



ULUSAL TEMİZLİK İLAÇLAMA VE GÜVENLİK SİSTEMLERİ

İş Yeri - Okul - Resmî Kurum - Apartman Merdivenleri - İnşaat - Cam Ev - Camii
Fabrika - Saten Duvar Temizliği - Yerde veya Alınarak Halı Temizliği - İlaçlama -

Firmamız Hem Temizlikte Hem İlaçlamada TSE'liyiz.

Ayrıca Saten Temizliği ve Bilgisayar, Pvc için çok özel insanlara zararı olmayan solvent içermeyen mükemmel temizleme maddelerimiz mevcuttur.

Daha Fazla Bilgi İçin Firmamızla İrtibata Geçiniz.

Not: Ayrıca her türlü temizlik malzemesi satılır. Özel Kimyasallar satılır.(muadili olmayan), Pvc temizleme ve saten boya temizleme, Sanayi gazlar, Kaynak Ekipmanları ve elektrodlar, soğutma, Fire Fighting ve Safety konteyner ve bağlantı ekipmanları bulunur. Bilgi için firmayla irtibata geçiniz.

UTİ

ULUSAL TEMİZLİK & İLAÇLAMA

Haydar ÖZYER

GÖRÜ: 05325011094

TEL: 0222 220 56 77

İstiklal Mah. Demireler Sokak No:19/7-10 Kaynak İş Merkezi ESKİŞEHİR
(Repadiye Camii Köprüsü Bakıllar ve Bayiler Odası Alt Katı)

-Okul
-Resmî Kurum
-Apartman Merdivenleri
-İnşaat
-Cam
-Ev&Camii&İş Yeri

-Fabrika
-Saten Duvar Temizliği
-Yerde veya Alınarak Halı Temizliği
-İlaçlama ve Dezenfekte
-Özel Kimyasallar&Deterjan
-Makine Satış& Alış

Web:
E-Mail:

www.ulusaltemizlik.com
ufitemizlik@hotmail.com

YILMAZ ÇETİNTAŞ ANADOLU LİSESİ



İSTİKLAL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak
Sönmeden yurdumun üstünde tutan en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır parlayacak!
O benimdir, o benim milletimindir ancak!

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül... ne bu şiddet, bu celâl!
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl.
Hakkıdır, Hakk'a tapan milletimin istiklâl.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım;
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım.
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garbin âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar.
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imânı boğar,
'Medeniyet' dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş, yurduma alçakları uğratma sakın;
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın,
Kim bilir, belki yarın, belki yarından da yakın.

Bastığın yerleri 'toprak' diyerek geçme, tanı!
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.
Sen şehid oğlusun, incitme, yazıktır, atanı.
Verme, dünyaları alsan da bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?
Şühedâ fışkıracak toprağı sıksan, şühedâ!
Canı, cananı, bütün varımı alsın da Hudâ,
Etmesin tek vatanından beni dünyâda cüdâ.

Rûhumun senden İlahî, şudur ancak emeli:
Değmesin ma' bedimin göğsüne nâ-mâlirem eli!
Bu ezanlar-ki şehâdetleri dinin temeli-
Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecd ile bin secde eder -varsa- taşım.
Her cerihandan, İlahî, boşanıp kanlı yasım;
Fışkırır rûh-ı mücerred gibi yerden naşım;
O zaman yükselerek arşa değer belki başım!

Dalgaları sen de şafaklar gibi ey sanlı hilâl!
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.
Ebediyyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl;
Hakkıdır, hür yaşamış, bayrağımın hürriyet,

Hakkıdır, Hakk'a tapan milletimin istiklâl!

Ey Türk Gençliği!

Birinci vazifen, Türk İstiklâli, Türk Cumhuriyeti'ni, ilelebet muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin egâne temeli budur. Bu temel senin en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek, dâhil ve harici bedhahların emriktir. Bir gün, istiklâl ve cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için, içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin! Bu imkân ve şerait, çok namûsait bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklâl ve cumhuriyetini kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyete mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın kaleleri zaptedilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şeraitten daha elin ve daha vahim olmak üzere, memleketin dahilinde, iktidara sahip olanlar gâffet ve dalâlet ve hatta hiyanet içinde bulunabilirler. Hatta bu iktidar sahipleri şahsi menfaatlerini, müstevlilerin siyasi emelleriyle tevhit edebilirler. Millet fakr-ü zaruret içinde harap ve bitap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evladı! İşte, bu ahval ve şerait içinde dahi vazifen, Türk İstiklâl ve Cumhuriyeti'ni kurtarmaktır! Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur! (1927)

Yılmaz Çetintaş Anadolu Lisesi Adına
İmtiyaz Sahibi
Eları TURKANIK Okul Müdürlüğü

Yazın İşleri Müdürü
Hasan Hüseyin YANAR -TDE Öğretmeni

Yayın İnceleme Kurulu
Hasan Hüseyin YANAR -TDE Öğretmeni
Nihal Çökkel -TDE Öğretmeni
Merve GÜZEL -TDE Öğretmeni
Güzin YORULMAZ -Tarih Öğretmeni

Grafik Tasarım
Çağlaç TURAN -Görsel San. Öğretmeni

Öğrenci Yayın Ekibi
Ali Tarhan
Tuğçe Çetin
Onur TEPEKAYA

İletişim
Çamlıca Mh. Akmet Kültür Tescer Sk. No: 23
Tepebaşı Eskişehir
Tel: 0 222 340 2210
Faks: 0 222 340 6310
E-Posta:
yilmazcetintastanadolulisesi@meb.k12.tr

Baskı
ETAM A.Ş. Matbaa Tesisi
Organize Sanayi Bölgesi Mimarlar
Zeytinözü Bul.
No: 9 26110 Eskişehir
Tel: 0 222 236 0051
Faks: 0 222 236 0536
grafik@etam.com.tr





Eğitim ve Yaşam

- 01** Kırım ve Kırım Türkleri
04 TKT Genel Müdür Yardımcısı
Fethi Fahe Kaya ile Mülakat
06 Hey Oblomov!
08 Eskişehir Genç Girişimciler Kurulu Başkanı
Egemen Temizsoy ile Söyleşi
09 15 Temmuz Şehitlerine Mektup
10 Tanhçilerin Kutbu Halil İnalık
12 Bahane Üretmeyin
14 İnsan ve Ahlak
16 Gezi Yazısı İstanbul

Bilim ve Araştırma

- 18** Niçin Proje Hazırlıyoruz?
20 Eskişehir ve Deprem

Sağlık ve Spor

- 22** Kan Nakli ile İlgili Temel Bilgiler
24 Çim Hokeyi

Kültür & Sanat

- 26** Zorlu ve Sabır Gerektiren Bir Sanatı
Hakkaklık
28 Balasagırlu Bir Bölge Yusuf Has Hacıp
30 Kitap İnceleme: Ne Okunmalıyz?
32 Linol Baskı Sanatı
34 Phrygische Tali Auf Den Spuren Der Phrygier
36 İyi Gider - Şiir
40 Faaliyetlerimiz
54 Türkçe Devisi Gibi Sevdin Seni - Şiir

ÖN SÖZ

"Bisim adımız Yılmaz Şelinas

Başarı için koyduk daim baş

Her zaman saygı, sevgiye ulaş

Çalış durmadan, bilgiyle uğraş."



Gönüller dolusu sevgilerle yine merhaba! Bu sene beşinci dergimizi de çıkartmanın mutluluğu ile sizlerle. Bu eğitim-öğretim yılında da pek çok güzel çalışmaya imza attık. Bir sürü etkinlik düzenledik. Bu etkinliklerle, öğrencilerimizin güdülenmesi ve başarıyı arttırma hedefinin gerçekleştirildiğine inanıyorum.

Geçen sene başlattığımız "Gençlik Şöleni"ni bu sene de kapsamlı olarak devam ettirdik. Öğrencilerimizi mutlu ettik. Hep birlikte eğlendik.

Öğrencilerimizden her daim istediğimiz özellikler şu yönde olmuştur: Öncelikle güzel ahlaklı olmak. Bu bir binanın temelidir. Temeli sağlam olmayan tüm yapılar yıkılmaya mahkûmdur. Sonra vatanını ve milletini sevmek; bu uğurda elinden gelenin en iyisini yapmak. Sonra derslerine iyi çalışıp hem ülkemiz için hem tüm insanlık için yararlı olmak. Biz bu konuda gençlerimize güveniyoruz. Umutluyuz...

Yaptığımız etkinliklerimize bakacak olursak; tüm sınıf kategorilerinde bilgi yarışması, münazara yarışması, satranç turnuvası, kitap okuma etkinlikleri; Gençlik Şöleni çerçevesinde survivor yarışması, futbol, basketbol, voleybol, langırt turnuvaları vb. etkinlikler... Öğretmenlerimizin emekleriyle yapılan Müzik Şenliği ve Şiir Dinletisi, Görsel Sanatlar öğretmenimizin ve öğrencilerinin hazırladığı resim sergisi...

Okul olarak çalışmalarımıza her geçen yıl daha fazla etkinlik ekleyerek yolumuza devam edeceğiz...

Bu derginin çıkarılmasında emeği geçen okul idaremize, tüm öğretmenlerimize ve sevgili öğrencilerimize çok teşekkür ederiz.

Ve sözlerime dizelerle son veriyorum:

Hayatla olmak herbinin temeli

Sevgi bil ki her şeyin temeli

Hayatla olmak hep napeli

Gülür herbin, ol oğlu seli..."

Hassan İhsan YAMAR
Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni



MADARIMAZAN KARABÖĞDEN

Yılmaz Çetintaş Anadolu Lisesi çatısı altında güzel okulumuza gönül verenlere merhaba!

2016-2017 Eğitim Öğretim yılında Yılmaz Çetintaş Anadolu Lisesinde değerli öğretmen arkadaşlarım ve sevgili öğrencilerimle beraber yaptığımız rengarenk çalışmalarından bir demeti sunuyoruz sizlere Çetin Ceviz dergimizde.

Çetin Ceviz'in üçüncü sayısında sizlere seslenmenin onuru ve mutluluğuna yaşadığımızı da ifade etmek istiyorum.

17yy Divan edebiyatının kasideleriyle ün yapmış hiciv zairi Nef'in:

Tutitü mucizo-guyem ne desem laf değil

Çerh ile söylesemem ayinesi saf değil

Ehli dildir diyemem sinesi saf olmayana

Ehli dil birbirini bilmemek insaf değil

anla gazelindeki beyitlerden de anlaşılacağı üzere her insan özünde mucizeler barındıran bir gönül ehlidir. Gönül ehli danların da söyledikleri her söz boş laftan ibaret değildir. "Kalbi temiz olmayana 'gönül ehlidir' diyemem, gönül ehillerinin birbirini bilmemeleri dacak iş değildir." diye seslenen Nefiye selam olsun Çetin Ceviz ailesinden, selam olsun Yılmaz Çetintaş Anadolu Lisesi çatısı altında birbirlerini bilen gönül ehline!

Yılmaz Çetintaş Anadolu Lisemizin varlığına nefesleriyle can veren okulumuzun selasını tüm eğitim camiasına duyurmak için çalışmalarıyla okulumuza emeği geçen dostlara selam olsun!

Ebru TÜRKANER

Okul Madarı

PERSONELİMİZ



Ebru TURKANK
Okul Müdürü



Cevat SALMAN
Müdür Yard.



Tarkan GÜMÜŞ
Rehber Öğrt.



H. Hüseyin YANAR
T.D. Edb. Öğrt.



Kaan ŞİMŞEK
T.D. Edb. Öğrt.



Merve ÖZDEK
T.D. Edb. Öğrt.



Mergen KURT
T.D. Edb. Öğrt.



Nihal ÖZKOŞEL
T.D. Edb. Öğrt.



M. Murat GÖKÜR
Matematik Öğrt.



Orhan YILMAZ
Matematik Öğrt.



Serkan DURMAZ
Matematik Öğrt.



İpe TÜRKMEN
Biyoloji Öğrt.



Merve KAYALI
Fizik Öğrt.



Nihal YÖĞER
Kimya Öğrt.



Osman GÜREL
Fizik Öğrt.



Ayca İSUYUKOROĞLU
Tarih Öğrt.



Gülay U. GÜZEN
Felsefe Öğrt.



Gizem YORULMAZ
Tarih Öğrt.



Hülya TOĞUT
Din K.A.B. Öğrt.



Sibel B. TUNÇER
Coğrafya Öğrt.



Aylin TANDOGAN
İngilizce Öğrt.



Gülay DEMİRCAN
İngilizce Öğrt.



Kacirani SARILUTÇU
İngilizce Öğrt.



Melike KAVRANCI
İngilizce Öğrt.



Nebiye TETİK
Aramaç Öğrt.



Çağrı TURAN
Gör. San. Öğrt.



Emine ÇANTURK
Beden Eğt. Öğrt.



Fatih ÇİNEK
Beden Eğt. Öğrt.



Mine KULAHÇI
Müzik Öğrt.



Gulcan DEMİR
Memur



Hilmet İSÇAKÇI
Memur



Figen ÇAN
Yrd. Personel



Doğan AKÇAKAYA
Yrd. Personel

'Kırım' deyince aklıma ilk gelen aşağıda yer alan:

*"Biz Qırım' dan çıqqanda
Qar yağmadı qan aqıtı
Anam, babam, qız qardaşlarım
Qozleri tolu yağ qaldı*

*Kökten uçqan uçaqlarınñ
Qanetlerini kim yazğan
Şu qırım da olgen gencecek cigitlerinin
Cenazelerinñ kim qılğan..." aşıttır. Boğazım düğümleñir,
gözlerim yaşlarla dolar...*

KIRIM VE KIRIM TÜRKLERİ



İkinci olarak, banka şube müdürlüğü yapan babamın görevi nedeniyle kaldığımız Ege Bölgesi'nde, gözlerimizin çöküklüğü nedeni ile bizi sürekli Japon-Çinli sanmaları ve benim de tekvando, judo bildiğimi sanmaları nedeniyle benden korkmaları... Üçüncü olarak hep hayalini kurduğum ata toprağı Kırım'ı; hem de çok sevdiğim öğrencilerimle birlikte görebilmiş olmamdır. Rahmetli anneannemin 16 yaşındayken Kırım'dan her şeylerini bırakarak sadece canlarını kurtararak "Aktopraklar" denilerek adlandırılan Türkiye 'ye gelmesi ve vefat etmeden önce son bir kez olsun Kırım'ı, Gözlev'i görmek istemesine rağmen görememesi; Gözlev'i gezerken hissettiğim mutlulukla karşı karşıya hüznün...

Ailem akrabalarım kendi aralarında Kırım Türk (Tatarca) şivesiyle konuşurken, çocukken bizlere gülünmüş ağzıyla cevap vermeleri sebebiyle Kırım tarihine ve kültürüne ilgi duymam kaçınılmazdı. Ortaokula giderken Müstecip Ülküsal'ın "Kırım'ın Düni, Bugün ve Yarın" adlı eserini okumam, merak ettiğim pek çok sorunun cevabını almama sağlamıştı...



Kırım ve Kırım Türkleri ile ilgili bir yazı benden istendiğinde pek çok kaynak araştırırken en yalın haliyle ve yaşanan olayların bire bir tanığı olan Konya'da İsmail Gaspralı'nın vefatının 100. yıl

dönümü dolayısıyla Doç. Dr. Ranetta Gaffarova tarafından konferans verilmişti. Gaffarova'nın konferansında söylediklerini paylaşmayı uygun gördüm.

Kırım'ın 2014'teki işgali üzerine:" Bu yıl bizim kederli bir yılıydı. Ama aynı zamanda UNESCO tarafından İsmail Gaspralı yılı olarak ilan edildi. Birçok şehirde, demekte, üniversitede, liselerde İsmail Gaspralı anıldı. İsmail Gaspralı için çok şey söylemek mümkündür fakat ilk olarak şunu belirtmek gerekir ki o Kırım'ın evladıdır. Ama aynı zamanda da bütün Türk Dünyasının evladidir. Çünkü o bu dünyayı birleştirmişti.

Biz geçmişimizi asla unutmayız. Bugün de geleceğimizi olsun diye çalışıyoruz. Bugün bu konferansta bu geleceğin aydınlanması için çalışacağız. Geleceğimiz ise bugün bu salonda bulunanlar gibi gençlerimizin elinde.



"Kırım nerededir?" sorusunu cevaplayarak başlayalım. Kırım Karadeniz'in kuzeyindedir. Türkiye cennetin kapesiyası, Kırım da cennetin kendisidir denilir, Kırım'ın başkenti Akmesçit'tir. Ruslar Simferepol derler. Fakat esas merkez eski başkent olan Bahçesaray'dır.

Altınorda Devleti'nin dört bölgeye ayrılmasından sonra Kırım Hanlığı doğmuştu. Kırım Hanları'na "giraylar" deniliyordu. Mengli Giray gibi çok güçlü hanlar gelip geçti. Felaketi günler de oldu ama ticaret ve medeniyet açılarından Kırım çok iyi bir noktadaydı. Bu iyi durumu Osmanlı İmparatorluğu'nun desteğinin de etkisi büyüktü. Bildiğiniz gibi Kanuni Sultan

Süleyman'ın annesi Kırım Giraylarının kızsıydı. İlişkiler ve akrabalıklar bu kadar ileridir.

Bahçesaray; Hansaray, Zincirli Medrese ve diğer binalarla halen çok güzel bir şehirdir. Mimarisi Osmanlı mimarisini andırır. "Kırım Tatarları" veya "Kırım Türkleri" denildiği zaman aslında aynı şey anlaşılır. Lehçeler biraz farklı olsa bile konuşulan dil aynıdır.

Rus işgali, sürgün ve "Dilde, fikirde, işte birlik"

1783'te başlayan Rus işgaline kadar Kırım Tatarları çok rahat ve özgür yaşadılar. Çarçe II. Katerina, General Potemkin ile beraber Kırım'ın işgaline girişince bu durum değişti. Bugün de devam eden Kırım'ın kara iki yüzüyle böylece başlamış oldu. Buna karşılık bizim atalarımız da millî mücadeleye başladılar. Ruslar bütün Müslüman okullarını kapatarak bizi asimile etmek istediler. 1860'ta ilk göç Romanya'ya oldu. 60 bin insanımız Rusya tarafından buraya hicrete mecbur edildi. Kırımlılar dört kez sürgün edildi. Bu birincisiydi.

O yıllarda Kırım'da aydın bir isim olarak İsmail Gaspralı çıktı. O bizi bütün dünyaya tanıttı. Kırım Tatar dili de onun sayesinde yaşamıştır. İsmail Gaspralı 1851'de doğmuş, 1914'te vefat etmişti. Bu 63 yıllık ömründe nasıl olmuştu da bütün dünyaya tanınmıştı? Onun esas özelliği bütün Türk ve Müslümanlar birbirine bağlaması ve bir dilde, işte ve fikirde birleştirme çabasıydı. "Dilde, fikirde, işte birlik" onun sözüdür.

İsmail Gaspralı, babasının adını değil babasının doğduğu yer olan Karadeniz kıyısındaki Gaspıra'nın adını soyadı olarak almıştı. Kendisi Bahçesaray'a bağlı Avcıköy'de dünyaya gelmişti. 'Gaspıra', Latin kökenli bir sözcüktü ve 'ak', 'beyaz' anlamına geliyordu. Gaspralı soyadı da bu anlamda bir semboldü. Hak, adalet gibi kavramları çağırıyordu. Bugün Kırım'da onun torunları da vardır ama bu soyadının sorumluluğu çok büyük olduğu için başka soyadlarını kullanmaktalar.

Gaspralı'nın en büyük işi çok zor şartlar altında çıkan Tercüman gazetesiydi. Gazete çıkmadan önce İsmail Bey, Bahçesaray belediye başkanıydı. 10 Nisan 1883'te gazetenin ilk sayısı çıktı. Parasız, desteksiz bir şekilde, kayınbabasından 1000 ruble borç alarak bu işi başarmıştı. Eşi Zehra Hanım ise diğünde takolan altınlarının tümünü satmıştı. O yıl içinde Tercüman'ın kırk sayısı çıktı.

Gazetenin esas amacı tüm Türk Dünyasının tek bir dilde anlaşılabilmesini sağlamaktı. Kazak, Kırgız, Tatar, Türkiye Türkü herkes bunu anlayabilmeliydi. Aynı zamanda Rusça da yaygın yapıyordu. Rusların, Türk Dünyasını tanımaları ve bakış açılarını değiştirmeleri de amaçlanmıştı.

Numan Çelebicihan

Gaspralı İsmail Bey, Türkiye'de de çok iyi tanınır ama Numan Çelebicihan pek tanınmaz. Çelebicihan, Kırım'ın ilk cumhurbaşkanıdır. Bugün de onun yazdığı marşı söylüyoruz: 'Anıt etkenmen soz Sayfa | 2

bergenmen, millet için ölmege'. Çok az yaşamış, 32 yaşında vefat etmişti. Bu kısa ömründe millî harekette bütün Kırımlıları birleştirmeyi hedeflemişti. Güçlü bir hükümetin Kırım'da Türkler yönetiminde kurulmasına çalışmıştı. İstanbul Üniversitesi'nde okumuştur. Bir köyde doğmuştu ve

babası çobandı. Buna karşın İstanbul'a kadar eğitim için gitmiş, sonra Kırım'a dönmüştü. 26 Ekim 1917'de Kırım'da ilk kurultayı düzenledi. 1918'in



başında ise

Bolşevikler 23 Şubat'ta onu infaz ettiler. Karadeniz kıyısındaki Akyar'da vücudunu parçaladılar ve denize attılar. Bu zulmin nedeni Bolşevik Rusların ondan korkusuydu.

Çelebicihan bizim için çok önemlidir. Her yıl olduğu gibi en son 23 Şubat 2014'te Kırım'da bir mitingle anılmıştır. 1905-1919 yılları arasındaki dönem Kırım Tatarlarının ikinci sürgünü olmuştur. Üçüncüsü ise 1944'te olmuştur.

1944 Sürgünü

1944'te Kırım Tatarları "satkın", "hain" suçlamasıyla sürüldü. Oysa Stalin rejiminde bütün insanlar rejimin gözünde haindi.



Aluskaılar, Çeçenler, Dağıstanlılar aynı şekilde sürüldü İnsanları yok etmek esas amaçtı. Bu halkların sınırlarda yaşaması Stalin rejimi tarafından stratejik olarak istenilmeyen

tehlakeli bir durum olarak görülmüştü. Sürgünlerin esas nedeni buydu. Hainlik suçlaması bunu örnek için ortaya atıldı. Sürgüne gönderilen çocuklar, anneler, ihtiyarlar mı 'hain'di? İnsanlara on beş dakikada egalarını toplamak için süre verildi. İnsanlar hayvan vagonlarına doldurularak yola çıkarıldı.

Kırımı erkekler II. Dünya Savaşı'ndan Sovyetleri faşistlere, Hitlerlere karşı savunmak için cephede savaşmışlardı. Fakat onlar da evlerine döndükleri zaman madalyaları alınarak sürgüne gönderildiler. Yolculukta 100 bin insanımız öldü. Özbekistan'a varana kadar insanlarımızın yarısı kırıldı. Stalin-Beria rejimi bu katliamı yaptı. Sürgün edileceği halde unutulmuş bir kötü ahalisiyle yatacak kadar vahşilemişlerdi.

Kırım Millî Hareketi ve Mustafa Cemil Kırmıoğlu

Sürgündeki 50 yılda Kırım Tatarları millî hareketi örgütledi, Kırım'a dönüş mücadelesi verdi.

Ben sürgünlükte Özbekistan Namangan'da doğdum. Okudum, öğentigim yaptım ama Kırım'a dönmek ve orada yaşamak tek amacımızdı. Kendi vatanımızda yaşamak istedik. Millî hareketin buyndaki isim Mustafa Cemiloğlu oldu. 15 yıl hapis yattı. Bugün Cemiloğlu Kırım'ın sembolüdür. Bugün 10 Aralık İnsan Hakları Günü... Cemiloğlu sadece Kırım Tatarlarının değil tüm başka ülkedeki insanların da sembolü oldu. Bugün Kırım Tatar Millî Meclisi Reisi Refat Çubarov'dur.

Kırım'a dönüş 1991'de çok zor şartlar altında başladı. Gorbaçov'un dönme izni için kararı çıkmıştı. Ben de 1995'te döndüm. Etsiz, işsiz kaldık. Ruslar da bize düşman gözıyla bakıyorlardı. Akmesçit'te geçekondular kurarak ya da çadırlarda üç dört yıl kadar yaşadık. Bu da bizi durdurmadı. Vatan toprağı bize güç veriyordu. Evlerimizi yıktılar. Musa Mahmut adlı bir Tatar, evi yıkıldıktan sonra kendini yıktı. Tüm bu zorluklara katlanmak pahasına vatanı döndük.

2014'te Rus işgali ve yeniden sürgün tehdidi

2014 yılının Mart ayında Rusya Kırım'ı yeniden işgal etti. Rusya'ya bağlanma referandumu ve alınan % 98 oy büyük bir yalandır. Kırım Tatarları referandumuna katılmadı. İşgal altındaki referandum boykot edildi. Rusya önce üzerlerinde hangi ülkenin askeri olduğu belli olmayan yeşil üniformalar bulunan silahlı güçlerini gönderdi. Daha sonradan tanklar da geldi. Şimdi halkımız yeni bir sürgün korkusu ile karşı karşıya...

Kırım Tatar Türkleri buna rağmen 18 Mayıs Sürgün Anıta Mitingi düzenlediler. Yasaklanmasına rağmen yine de yapıldı. 8000

civarında insan Çatır Dağı'na protesto için bayrağımızı diktiler. 15 bin insan da Akmesçit'te toplanarak mitinge katıldı. Rus uçak ve helikopterlerinin alçak uçuşuna karşı mitingi yaptılar. Bu bizim millî direniş mitingimizdi.



Mustafa Cemil Kırmıoğlu'na Kırım'a giriş yasaklandı. Kırım Tatarları üzerinde baskılar artıyor. İnsanlar hapse atılıyor. Refat Çubarov da Kırım'a alınmıyor. Medreseler kapatılıyor. Kur'an-ı Kerim, bizim mübarek kitabımız yasak kitap ilan ediliyor. En sonunda Kırım Tatar Meclis binası da kapatıldı.

Kırım Tatar gençleri kaçınılarak öldürülüyor. İki çocuk babası Refat Ahmedov, Ethem Hasanov öldürüldü. Haydar Hacımambetov halen kayıp, 28 kişi kayıp...

Bizim direniş ruhumuzu böyle kurtmaya çalışıyorlar. Biz direneceğiz. Biz güçlü ve sabırlı bir milletiz.

** Doç. Dr. Ranetta Gaffarova, Özbekistan'ın Namangan kentinde sürgünde dünyaya geldi Kırım Mühendislik ve Pedagoji Üniversitesi'nde kuruluşundan itibaren çalışmıştır. 2009 Rus Dili üzerine doktora yaptı. Halen Ardahan Üniversitesi İnsani Bilimler ve Fen Edebiyat Fakültesi'nde Modern Rus Dili dersleri vermeye devam etmektedir.



Mülakat

Fethi Fahri KAYA

TRT Genel Müdür Yardımcısı

**ÖĞRETENLERİMİZ BİLMELİLER Kİ
ÖĞRENCİLERİNDEN BİRİ, TARİHİ
DEĞİŞTİRECEK BÜYÜK BİR İNSAN
OLABİLİR İLERİDE...**

Yaşamınız hakkında kısaca bilgi verir misiniz?

Eskişehir Seyitgazi ilçesi Kumbek Köyündenim. İlk ve orta tahsilini Eskişehir'de, lise tahsilinin bir bölümünü Eskişehir İmam Hatip Lisesinde, bir bölümünü Bursa İmam Hatip Lisesinde tamamladım.

Üniversite tahsilini İstanbul Üniversitesi Edebiyat

Fakültesinde bitirdim.

Branş olarak Edebiyat öğretmeniyim. Vatanımızın farklı yerlerinde öğretmenlik ve okul müdürlükleri yaptım.

Millî Eğitimde küçükten büyüğe birçok idareciliklerde bulundum.

MEB Personel Daire Başkanı iken Ocak 2017 itibarıyla TRT Genel Müdür Yardımcılığı görevini ifa etmekteyim.

Daha önce atama bölümünde idiniz. Atamalarla ilgili Bakanlığın uygulaması hakkında bilgi verebilir misiniz?

MEB makam tasarrufu atamalar hariç bütün atamalarını elektronik ortamda yapmaktadır ve dışarıdan müdahaleye kapalıdır. Son öğretmen atamasını sözleşmeli öğretmen olarak gerçekleştirdi ve ilk atandığı yerde 4 + 2 = 6 yıl çalışma sözleşmesi yaptı ve mülakat sistemi getirdi.

Vatanımızda son zamanlarda yaşanan ve içeriden yapılan ihanetlerden dolayı artık devletimiz güvenlik soruşturmasını konusunda hassas davranıyor. Daha önce öğretmenlerimiz KPSS puan üstünlüğüne göre atanıyordu.

Öğretmen adaylarına verebileceğiniz tavsiyeler nelerdir?

Türkiye gibi büyük bir devlete Türk milleti gibi asil bir millete ve onun geleceğine hizmet ettiklerinin bilicinde olmalıdır. Bilmeliler ki öğrencilerden biri tarihi değiştirecek büyük bir insan olabilir ileride.



Sizce öğretmenlerin nitelikleri nasıl olmalıdır?

Öğretmenlerimiz alanlarında yeterliliğe sahip, kendini her daim güncelleyen, tarihinin bilincinde olan ve dünyayı şekillendirecek bir milletin öğretmeni olduğunu bilen öğretmenler olmalı diye düşünüyorum. Bir konu da idarecilik hayatında çalışkan ve fedakâr öğretmenlerin, hem huzurlarının hem de ekonomilerinin iyi olduğunu müşahade ettim.

Yeni göreviniz TRT’de öncelikle hayırlı olsun.

TRT’nin işleyişi hakkında bilgi verebilir misiniz?

Teşekkür ederim. TRT’nin işleyişi başlı başına uzun bir röportaj konusu.

Çok sayıda ulusal ve bölgesel televizyon kanalının bulunduğu yayın ortamında, Türkiye ve dünyaya “doğru ve tarafsız” haber veren TRT, eğitim, kültür, belgesel, drama, spor, müzik ve eğlence yayınlarıyla, Anadolu’nun %99’una ve sınır ötesine ulaşarak, her yaş grubundan izleyiciye yönelik yayınlarıyla hizmet vermektedir.

TRT yayınları; çeşitli yaş, meslek, eğitim ve kültür seviyesindeki seyircilere doğru, tarafsız, anlaşılır ve amında haber vermeyi, eğitim ve kültür gelişimine katkıda bulunmayı, eğlendirirken eğitmeyi ve en yaygın şekilde milli kültür bütünlüğünü sağlamayı amaçlıyor.



Kaç kanalınız var? Ülkenin tüm ihtiyaçlarına cevap verdiğini düşünüyor musunuz?

TRT, bugün 13 televizyon kanalı, 5 ulusal, 5 bölgesel, 3 uluslararası ve 3 yerel radyo istasyonu, trt.net.tr ve 41 dilde hazırlanan www.trtvotworld.com isimli web siteleri, teletex yayını, “Televizyon”, “TRT Çocuk”, “Radyovizyon” isimli basılı dergileriyle Türkiye ve dünyaya yayın yapmaktadır. Özellikle son yıllarda diziler ve yayın kalitesi vasıtasıyla Türk milli ruhunu, milli kültürünü Türk ve İslam dünyası başta olmak üzere bütün Dünyaya aktarmaya çalışmaktadır. Kurum olarak toplumun beklentilerini, çağın gereklilerini analiz ederek hizmetlerimizin niteliklerini artırma ve çeşitlendirme çalışmalarını devam ettirmektedir.

TRT’de yapmak istediğiniz farklı proje ve düşünceleriniz var mı?

Pek tabii burada da yapmak istediğimiz farklı proje ve düşüncelerimiz var. Fakat bunu yaparken sadra şifa olacak gerek çalışanlarımızın gerek milletimizin ihtiyaçlarına cevap verecek nitelikte projeler olması için kuyumcu titizliği ile çalışmalarımızı yürütüyoruz.

Malumunuz TRT son yıllarda ciddi bir şekilde atığa geçti. Hem yeni kanallar hem de yeni yapımlar ile sektörde ön plana çıktı. Sizlerden gelen geri bildirimler reyting ölçümleri de bunu gösteriyor. Ancak işlerimizi yaparken referans aldığımız “iki güne eşit olan ziyandır” düsturundan hareketle bununla yetinmeyerek çitayı daha yukarıya çıkarmak için var gücümüzde çalışmaya devam ediyoruz.

Projelerimizi daha önce yürütmüş olduğumuz kamu hizmetlerinde olduğu gibi bu görevi de yürütürken yapmış olduğumuz gibi milletimizin ve devletin beklentilerine, önceliklerine ihtiyaçlarına göre şekillendiriyoruz. Proje ve düşüncelerimizi şekillendiren birinci unsur bu oluyor. İkinci olarak yapılan araştırmaları, verileri, analizleri bu alanda temayüz etmiş, uzun yıllar hizmet etmiş alanın uzmanların ve çalışanların fikirlerini alıyoruz. İnşallah en kısa sürede hızlı bir şekilde hayata geçireceğiz.

Eskişehir’le ilgili yapmayı

düşündüğünüz çalışmalar var mı?

Sivil toplum örgütlerinin de üzerinde çalıştığı “Eskişehirli Şehitler” konulu bir çalışma, “Milli Mücadele Döneminde Eskişehir”, “Futbola Tribün Showunu Getiren Takım, Eskişehirspor” gibi henüz ete kemiğe bürünmemiş ama taslak halinde olan projelerimiz var elbette.



HEY OBLMOV!

Eflatuniiiiii, Eflatuniiii, Kalemşörüm benim, hayal âlemim, sözcük evim, elim, dilim, çizgim zihin melekeimin ressamı, ahhh canının cananı! Bu akşam ben koltuktayım, sen masada, bakışıyoruz, sen bana hayran, ben sana hayran, frekansında. Kelimemiz rehabet, kelimemiz kasvet, kelimemiz tembellik; bizi baştan ayağa aldı yürüdü esirlik! Elimiz kalksa dilimiz susuyor, kolumuz kalksa zihnimiz duruyor. Miskin kakavanlar, bizi gidi gidi "Oblmovlar!"



Oblmov, Oblmovluk... Bilir misiniz bu terimleri? Hayır, cevabını yaftalayıp yapıştırdığınızı duyar gibiyim: *Hayırmmmmmmmmmm!*

"Oblmov" Rus yazar Ivan Gonçarovun tembellik hastalığını insan bedeninde somutlaştırdığı romanının adıdır, Rus Edebiyatında önemli bir başyapıttır. Romanda asıl olan, Oblmov karakteri etrafında dönen ve 1850 Rusyasında tembellik literatürüne yeni kazandırılan bir kelime "Oblmovluk" tur. Romanla ilgili ilginç bir anekdot

da tembelliği, üşengeçliği bu kadar ustaca anlatan bu eserin, yazarı Gonçarov tarafından bir ayda kaleme alınarak bitirilmiş olmasıdır. Gonçarov, Oblomov'u otuz iki-otuz üç yaşlarında, orta boylu, hoş görünümlü, koyu gri gözlü ama yüz hatlarında herhangi bir fikir, herhangi bir yoğunluk görünmeyen, odacığında oturan yeşil hırkasını sırtından çıkarmadan günlerce aynı koltukta uzanarak yatan silik bir kahraman olarak yarattığında, aslında roman tarihinin en ünlü kişilerinden birine can vermiş oldu.

İşte size "Bilmem Kaç Adımda Tembel Olmanın Yolları"na kılavuzluk edecek bir başyapıt! Bilmem Kaç Adımda Tembel Olma Sanatı... Kolay gele, kolaysa başımıza gelmeye! Tembellik hususundaki latifemiz bir yana, Oblomovlar, toplumumuzun her merhalesinde, her yerinde, her metrekaresinde yaşıyor. Tramvayda, trafikte, markette,

kaldırımlarda, sokaklarda, caddelerde, AVM'lerde... Oblomovlar her yerde!

Gonçarovun başyapıtını okumayı tüm kitapseverlere önemle tavsiye ediyorum, Rus edebiyatının en güzide eserlerinden biri olan bu kitabı elinizden bırakamayacaksınız değerli okurlarım, arkadaşlarım!

Bu kadar ahkâm kesmenin neticesinde, Oblomov olmayı seçenlere kolay gele! Hayatı tüm ışıltısıyla yaşamak isteyen bizlere gelince, gözümüzde ışıldayan fer, içimizde barınan cismi can ömrümüzü düğün, dernek eyleye...

ÜŞENGEÇLER BİRLEŞELİMİ



(Bİ' ara...)



Eskişehir Genç Girişimciler Kurulu Başkanı



• Mimarlığa temeli nedir?

Mimarlığın temeli insan ve mekandır.

• Tasarımlarını nasıl bir ortamda gerçekleştiriyorsunuz?

Sessiz ve ferah bir ortamda gerçekleştiriyorum.

• Girişimciliğe önce başlamasızdaki etkiler nelerdir?

Girişimcilik için en temel etken bana göre, insanın içinde hissetmesidir. Ben de bunu içinde çok küçük yaşlardan beni hissettirdiğim için başladım.

• Girişimciliğe ile ilgilenmeye başladığınız sonra yaşamınızda neler değişti?

Girişimcilik, insanın çevre bakımından genişlemesini sağlayan en güzel ortam. Yaşamını değiştiren en önemli nokta çevrenin sürekli geliyorsa olmasıdır. Ayrıca şehime ve ülkeye hizmet etme duygusu ile çalışmalarımı gerçekleştirdiğimden bu tatmin duygusu beni sürekli mutlu bir insan yapıyor.

EGEMEN TEMİZSOY

28 sene önce ev hanımı bir anne ile inşaatçı bir babamın ilk çocuğu olarak dünyaya geldim. Eğitimime Özel Atayurt Okulları'nda başlayıp Kılıçoğlu Anadolu Lisesi'nde devam ettim. Çocuk yaştan bu yana hayalini kurduğum mimarlık eğitimim için gittiğim İstanbul Kültür Üniversitesi'nde Eskişehir yaşamına kısa bir mola verdim. Ancak dört yıllık öğrenim hayatım süresince dahi Eskişehir sosyal ve ticari hayatından kopmadım. Üniversitemin ilk yıllarında üyesi olduğum TOBB Eskişehir Genç Girişimciler Kurulu'nda, son senemde yönetim kurulu üyesi oldum. Mezuniyetimin hemen ardından vatani görevimi önce Ankara, sonra Konya'da yerine getirdim. Askerliğim sonrasında çalışmaya ve hizmetlerime döğduğüm ve büyüdüğüm şehirde devam kararı aldım. Kaynak: <http://www.anadolugazetesi.net>

• Hayat felsefeniz nedir yaşamla ilgili olarak?

Sürekli çalışmak ama kendim için değil ölkem için, sürekli üretmek üretmek.

• İdolünüz kimlerdir?

İdolüm bir kişi değildir, birkaç kişidir. 1) Mustafa Kemal Atatürk 2) Aliya İzzetbegović 3) Mehmet Emin Karamehmet 4) Banu Avar

• Mimarlığa yaşamınıza etkileri neler oldu?

İnsanlar için tasarlamayı hedef alan bir meslek olduğundan dolayı, insanlara her konuda yardım ve etkileşimde bulunma gibi insanile etkileri oldu.

• Mimar olmaya nasıl karar verdiniz? Kendi seçiminizi miydi, yoksa yönlendirme mi?

Zaten aile olarak eski kuşaklardan beri inşaat sektörünün içinde hep bulunduk. İnşaat ile ilgili bir meslek seçmek ister istemez zaruri oldu fakat mimarlığa kendim karar verdim.

• Bizim okulumuzdaki girişimciliğe çalışmalarınız değerlendirmeniz mi?

Okulun enerjisi çok yüksek, girişimci ruhla idareci ve öğretmenleiden kurulu bir yönetim ekibi var. Ayrıca şirket sahibi öğrenci arkadaşlarımız da çok zeki, becerikli ve azimli. Bunlar okulda yapılan projeyi kaliteli eğlenceli sevecek yapılan bir proje haline getiriyor. Projenin ana fikri çok güzel. Üretim aşamasında ortaya çıkan ürünlerde harika oldu. Kasacası okulunuz kendine yalnız bir proje ortaya koyuyor. Diğer okullar arasında dikkat çekeceğine eminim.

Sözlerim Kifayetsiz Halil Ağabey!

Nerden nasıl başlayacağım bilmiyorum. Bir yerlerden başlamak lazım Şehidim. Hayatı da şehit gibi yaşadın Rabbim bu yüzden seni seçti Azizim!



Darbeleri en iyi sen bilirsin Şehidim! Çünkü sen 28 Subat döneminde, henüz gençliğinin baharında, 15 yaşlarındayken, sadece Rabbine aşık bir genç olduğun için suçun olmadığı halde 10 yıl boyunca Hz. Yusuf misali zindanlarda kaldın Şehidim! Bu yüzden ki meydanlara ilk sen koştuğun çünkü darbeyi ve darbecileri en iyi sen bilebilirsin.

Şehidim! Dünya mazlumları seni bekliyor. Yollarını gözüküyorlar. Hani Afrika'nın bir şehrinde yetimhane açılması için sosyal medyada kampanya başlattıydın ya Halil Abi kardeşlerinde senden sonra büyük gayretlerle çalışıyorlar. Sen rahat uyu Şehidim!

Şehidim! Asker üniforması giymis hain teröristler bilmiyordu ki bizler Osmanlı torunları, Türkiye'nin evlatlarıyız. Ertuğrul'un, Fatih'in, Yavuz'un, Abdülhamit Han'ın yolunu yolumuzdur. Susuz, ekmezsiz yaşarız ama vatanımız asla...

Ey Şehit! Hain darbeciler kalpce kursunlarla seni yaraladıklarında seni hastaneye taşıyan gençlere şu sözleri söylemiştin 'Yigit'im, 'Ben ailemi ve çocuklarımı çok seviyorum onları ümmete emanet ediyorum.' Bizlerde senin emanetini soruna kadar koruyacağımız, bizlere emanet olarak bıraktığın vatan evlatlarını tipki senin gibi Halil Kantarcı olarak yetistireceğimize, şeref ve namus sözü veriyoruz Halil'im!

Ey Vatan için toprağa düşen Yigit! İnaniyoruz ki Sen ve hain girişim gecesi şehit olan 248 şehidimiz şuan Peygamberin dizleri dibinde ve şehitlerlesin. Bizden selam söyle Azizim. İnşallah Rabbim bizleri de sizlere cennette komşu eylesin. Firdavs cennette Keşer hanrızunun başında Resul-i Ekrem ile beraber buluşmak umidiye...



Tarihçilerin Kutbu

Halil İnalcık



Ülkemizin yetiştirdiği en deneyimli tarihçilerinden biri de Halil İnalcık'tır.

Osmanlı üzerine yaptığı çalışmalar bugün sadece Türkiye'de değil, bütün dünyada okunmaktadır. Dur durakız bir çalışmayla geçen 100 yıllık yaşamında birçok kitap ve sayısız makale yazan İnalcık'ın hayat hikâyesi her gence örnek olacaktır.

Halil İnalcık'ın soyu baba tarafından Kırım Türklerine dayanır. Babası Osman Nuri, 1905 Rus-Japon Savaş sırasında vatani Kırım'ı terk edip İstanbul'a göç eder. Burada kolonya imalathanesi işletir. Annesi Bahriye Hatun ise Osmanlı Deniz Subayı Seyit Mehmet Bey'in kızıdır.

Halil İnalcık, 26 Mayıs 1916 yılında İstanbul'da dünyaya gelir. Çocukluğu hep savaş yıllarında geçen İnalcık, 1924 yılında, ailesiyle birlikte Ankara'ya yerleşir. İlkokulu burada, Gazi İlkokulu'nda bitirir. Babası Seyit Bey ailesini bırakıp Musur'a yerleştiği için Halil İnalcık'ın annesi büyütür. Ortaokulda yatılı olarak Sivas Öğretmen Okulu'na verilen İnalcık, 1932 yılında ise Balıkesir Necatibey Öğretmen Okulu'na nakledilir. Bu okuldan 1935'te mezun olur. Öğretmen olması beklenen Halil İnalcık, tarih tezisi bilimsel temellere dayandırmak için Atatürk tarafından kurulan Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi sınavlarına girer. Bu sınavı birincilikle kazanarak bu fakültede eğitim almayı hak eden kırk öğrenci

arasında yer alır. Bu fakültede Nazi Almanyası'ndan kaçan ünlü profesörlerle, Fuad Köprülü, Şemseddin Günaltay, Muzaffer Göker ve Yusuf Hâkemet Bayur gibi önemli isimlerden ders alma şansına sahip olur.



1940 yılında mezun olduktan sonra Yakın Çağ Bölümünde asistan olur. Bu arada Arapça derslerinde tanıştığı Şevkiye Hanım'la evlenir ve 1948 yılında Günhan adlı çocukları dünyaya gelir.

1942 yılında *"Tanzimat ve Bulgar Meselesi"* adlı doktora tezi belgelere dayandırılarak hazırlanmış için büyük ilgi uyandırır ve Türk Tarih Kurumu tarafından yayımlanır. Hatta Bulgaristan'dan bir elçi heyeti bu çalışmalar üzerine Ankara'ya gelir. Bu da İnalçak'ın ileride birçoklarının kabul edeceği tarafız ve doğru tarih yazma konusundaki hassaslığına bir örnek olmaktadır.

1947'de Türk Tarih Kurumu (TTK) üyeliğine seçilir. 1972 yılına kadar Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi'nde Osmanlı ve Avrupa Tarihî dersleri verir. Yine aynı yıl Chicago Üniversitesi Tarih Bölümüne "Osmanlı Tarihî Üniversite Profesörü" olarak davet edilir. 1986 yılında buradan emekli olur. 1993 yılından itibaren Bilkent Üniversitesi'nde tarih dersleri vererek geleceğin Türk tarihçilerini yetiştirir. Dört uzmanla birlikte hazırladığı eseri "The Economic and Social History of Ottoman Empire" (Osmanlı İmparatorluğu'nun Sosyal ve Ekonomik Tarihi) bugün dünya üniversitelerinde el kitabı hâline gelmiştir. İnalçak bu eserle Osmanlı Türk tarihinin medeni yüzünü dünyaya tanıtır.

Halil İnalçak'ın çok iyi düzeyde Osmanlı Türkçesi, İngilizce, Fransızca, Almanca; orta düzeyde de Arapça, Farsça ve İtalyanca bilmesi iyi bir tarihçi olmasında etkili olur.

Sadece Türkiye'de değil, dünyada da tarih alanında saygın bir yere sahip olan İnalçak, birçok ödül ve Boğaziçi, Uludağ, Selçuk, Atina, Kadış İbrani ve Bükreş üniversitelerinden fahri doktora unvanları almıştır. Ayrıca 1986'da Amerikan Akademisine, 1993'te British Academy'e üye seçilerek uluslararası alanda seçkin bir yer alması ve UNESCO'nun çıkarmayı tasarladığı Dünya Tarihî adlı kitapta görev alması onun tarihçiliğine olan uluslararası saygının bir işaretidir. İnalçak, 20. yüzyıl sona ererken Cambridge'de bulunan Uluslararası Biyografi Merkezi tarafından dünyada sosyal bilimler alanında sayılı 2000 bilim adamı arasında gösterilmiştir.



Halil İnalçak, tarihçilik anlayışını Fransız Annales ekolü doğrultusunda tanımlar. Türk tarihçilerine gerçekleri belgelere dayandırarak, çarpıtmadan ve abartılara kaçmadan yazmalarını önerir.

Türk tarihi konusunda da Halil İnalçak: "Türk tarihçiliği geliyor. Geçmişte iki büyük üstat var: Fuad Köprülü, Ömer Lütfü Barkan. Bu iki üsta Türk tarihçiliğine getirdikleriyle bir yön vermiştir. Bugün tarihimizi onların yolunda iyi inceleyebilmek için Osmanlıcaya hâkim olmak, bunun yanında batı tarihçiliğini iyi izlemek gerekir. Bana, siz bütün kariyeriniz boyunca ne yaptınız, diye sorarsanız şunu söyleyebilirim: Bütün çabalarım Türk tarihçiliğini modern tarihçilik düzeyine çıkarmaktır. Benim tarih anlayışım devletlerin tarihini ortaya çıkarmaktan ziyade halkın tarihini, halkın geçmişte nasıl yaşadığını, sosyal hayatını, ekonomisini, gündelik yaşantısını ve bunları belirleyen şartları ortaya çıkarmaktır. Bizim tarihçiliğimiz ise bu konulara yeni yeni ilgi duyuyor." demektir.

Bu şekilde amacını ortaya koyan, Şeyh-ül Müverrihin (Tarihçilerin peyba) ve Tarihçilerin Kitabı gibi isimlerle de anılan Halil İnalçak, 25 Temmuz 2016 tarihinde Ankara'da vefat etmiştir. Büyük üstad, İstanbul'a Osmanlı İmparatorluğu döneminde protokol mezarlığı olan Fatih Camii haziresine defnedilmiştir. Osmn açtığı yolda Türk tarihçiliği kendini geliştirmeye devam edecektir.

www.inalcak.com
Emine Çaykara, Tarihçilerin Kitabı (Halil İnalçak Kutsal), s. 53-152'den yararlanılmıştır.

BAHANE ÜRETMEYİN...

"Bir Facebook'a bakayım, WhatsApp'tan gönderdiğim mesajı okumuş mu acaba? Instagram'da ne olmuş ki? Candy Crush Saga'daki canlarımı bitireyim, netten iki diliz izleyeyim; yarın çalışırım, sabah erken kalkar çalışırım, daha sınava çok var, önce kitaplarımı düzenliyeyim ders çalışırım, kendime bir ders çalışma programı hazırlayayım çalışırım, birazdan çalışırım, yarıdan itibaren çalışmaya başlıyorum, seneye çok çalışacağım, önce istediğim bölüme gitmek için hangi dersten ne kadar soru yapmam gerekiyor onu bir hesaplıyorum sonra çalışırım, beş dakika dinleneyim çalışırım, ders çalışmak için kafam rahat olmalı bir kafamı toplayayım çalışırım... Arkadaşımı bir arayayım o da çalışıyor mu acaba, ya tamam anne çalışacağım işte, siz de beni hiç anlamıyorsunuz, ders çalışırken atıştırma malıkları hazırlayayım hemen çalışacağım, üfff bu gün de hiç çalışsam gelmiyor, çalışsam da anlamıyorum, bu saatten sonra çalışmanın bir anlamı yok, olan oldu; çalışsam yaparım merak etmeyin yarın başlıyorum çalışmaya, yarın daha fazla çalışır telafi ederim, çok gürültü var çalışmıyorum herkes sussunmm, canım herkes okumuş mu bak Einstein bile okuldan atılmış... Einstein bile okuldan atılmış... Okuldan atılmış... atılmış..."

Hepimiz vicdanlarımızı rahatlatmayı çok seviyoruz bunu da türlü bahaneler üreterek yapıyoruz... Ürettiğimiz bahanelerle kendimizi haklı göstermeye çalışıyoruz. Ancak çok iyi biliyoruz ki söylediklerimiz bir bahane, sabah kalkarım çalışırım, yarın daha çok çalışırım dediğimizde çalışmayacağımızı ve bu yarınların hiç bitmeyeceğini kendimiz de çok iyi biliyoruz. **DERS ÇALIŞMAK İÇİN EN UYGUN ZAMAN BUGÜN, HATTA ŞİMDİ, ŞU ANDIR...**

Son yıllarda popüler olan bir kavram, "KENDİNİ KONTROL" kavramı... Bilim adamları diyorlar ki

"Kendini kontrol bireyin uzun bir zaman diliminden sonra elde edeceği büyük ödül için kısa zamanda elde edeceği küçük ödülünden vazgeçmesidir."

Diyet yapan bir insan önüne

hamburger konulduğunda, bu hamburgeri yemiyorsa kendini kontrol etmektedir. O hamburgeri o an yemekten ötürü alacağı haz, o an için elde edeceği küçük ödüldür, o hamburgeri yemezse vereceği kilolar ve daha sağlıklı bir vücut uzun vadede elde edeceği büyük ödüldür. O hamburgeri o an yemeyerek elde edeceği küçük hazdan uzun vadede elde edeceği büyük ödül için vazgeçerek kendini kontrol etmiş olmaktadır.



Ders çalışmak yerine sosyal medyanın, bilgisayar oyunlarının, televizyonun ya da başka bir uğraşın

bize vereceği haz bizim için o an elde edeceğimiz küçük ödüllerdir. Ders çalışmaya başlayabilmenin sırrı da burada yatar, ders çalışmanın sonucunda elde edeceğimiz iyi bir üniversite, iyi bir meslek, iyi bir hayat gibi büyük ödüller için anlık elde edeceğimiz küçük ödüllerden vazgeçebiliyor muyuz?

Mantıklı aklı başında her insanın vereceği cevap tektir: "Çocuk muyum ben? Tabii ki iyi bir üniversite için bilgisayar oyunundan, sosyal medyadan vazgeçebilirim." Pekî, bu kabul ettiğimiz gerçeği neden hayata geçiremiyoruz ya da nasıl geçirebiliriz?



Hindistan'da filleri bebekliklerinden itibaren kalın zincirlerle bağlarlarmış ve fil ne yaparsa yapsın bu kalın zincirlerden kurtulamadığı için de belli bir süre sonra çaba göstermekten vazgeçmiş, yetişkin bir fil olduğunda ise incecek bir iple bağlandığında bile fil ipi koparmak için çaba göstermezmiş. Hocam ne alakası var "Biz fil miyiz yahu?" diyebilirsiniz. Filin bu yaşadığı öğrenilmiş çaresizliği biz de yaşıyoruz, özellikle okul hayatımızda; nasılsa iyi bir üniversiteyi kazanamam diyerek çaba göstermekten, ders çalışmaktan vazgeçiyoruz... Uydurduğumuz bütün bu bahanelerin altında, dersin başına bir türlü oturmamamızın altında, ders çalışmaya başlarken yaşadığımız bu miskinliğin altında öğrendiğimiz bu çaresizlik var... "Nasılsa yapamam, ne gerek var ders çalışmaya..." Kendi zihnimizde

kendimizi uzun vadede bizi bekleyen büyük ödülle ulaşılamayacağımıza o kadar inandırmışız ki çaba göstermekten vazgeçiyoruz ve bunun sonucunda da başarısızlığımız "Kendini gerçekleştiren kehanete" dönüşüyor... Ben nasılsa başaramam, uzun vadede beni bekleyen o büyük ödülle ulaşamam dediğimizde başarılı olma ihtimalimiz en baştan ortadan kalkıyor... İyi bir üniversiteyi kazanan bir öğrencinin kazanamayan bir öğrenciden tek farkı vardır: "Öğrenilmiş Çaresizlik" değil "Öğrenilmiş Umutsuzluk"tur; başaracağına inanmıştır ve azimle hedefine yürür, başarının sırrı işte bu azimdir.

Ne yapmalı? Yılların ders çalışırken bahaneler uydurma hastalığını nasıl yenmeliyiz? İlk önce kendimizle bir anlaşma yapmalıyız... Canımız bilgisayar oyunu mu oynamak istiyor, bunu kendimiz için bir ödül haline getirmeliyiz. İki saat çalışsam bilgisayarda oyun oynayacağım, Facebook'ta takılacağım, dışarı çıkacağım, demeliyiz. Bu dışsal ödüller başlangıçta bizi güldülese de farkında olmadan bizlerin daha büyük ödüllere ulaşmasını sağlayacaktır. Ailemiz bizimle gurur duymaya başlayacak, sizdeki bu değişimi çevrelerine anlatırken sizinle övünç duyacaklar... Daha da önemlisi siz başarmanın tadına varınca kendinizle gurur duyacaksınız. En sonunda ise ileride iyi bir mühendis, iyi bir doktor, iyi bir avukat, iyi bir asker, başarılı bir bilim adamı vb. olduğumuzda çocuklarımız sizinle gurur duyacaktır.

DERS ÇALIŞMAK İÇİN EN UYGUN ZAMAN BUGÜN, HATTA ŞİMDİ, ŞU ANDIR...



*Çamurluk ve yarıdan etmede
akarsu gibi ol.
Safhat ve mekâmette
güneş gibi ol.
Eşyanın insanın
üstünde gibi gibi ol.
Hikmet ve nasihatla söz
gibi ol.
Tutmuş ve tutmuş
genellikle de lapaşak gibi ol.
Neşve ve şevke
deniz gibi ol.
Ya olmağa gibi görün.
Ya görülmüşün gibi ol.*

İnsan ve Ahlak



İnsanı insan yapan en güzel erdem ahlakıdır. Ahlak ise insanda olması gereken güzel huylardır. Güler yüzlü olmak, tevazu sahibi olmak, affetmek, iyi bir dinleyici olmak, ilim öğrenmek, saygı ve sevgide kusursuz olmaya çalışmak...



Her toplumun ve insanın temelinde ahlak vardır. Çünkü ahlak, insanların fıtratında olan ve terbiye yolu ile geliştirilmesi gereken bir öğüdür. Bir insanın ahlakı onun hayat düzenidir; kendi hayatında etkin olan ilke ve kurallardır. Ahlak, hakikî manası ile insanların hayatlarındadır; kitaplarda değil. Ahlakî ilke ve kuralları anlatan bir kitap "ahlak" değil ahlak hakkında bir kitaptır. O kitapta anlatılan ilke ve kurallar, bir insan tarafından üstlenildiğinde o insanın ahlakı olur ve o kitap o şahsın ahlakı hakkında hem varlık hem de bilgi kaynağı haline gelir.



Günümüzde ise ahlak; yaşam şartları, insanların düşünceleri, görüşleri, menfaatleri ve teknoloji ile bağlantılı olarak değişiklik gösterebiliyor. Mesela teknolojiyi üreten bilim insanlarının insan hayatını kolaylaştırmayı amaçladığı halde kimi insanların teknolojiye tamamen bağımlı hale gelerek, insanların kendisini önemsizleştirilmesi aile ortamındaki sohbet değerlerinin yitirilmesi, saygı ve sevginin basitleştirilmesi, sosyal hayattan kopması, üreten çok tüketen bir topluma geçmesi gibi... Buna bağlı olarak da insanların heva ve heveslerinin uğruna teknolojinin kötüye kullanılması ahlâki yozlaşmaya sebep olarak gösterilebilir.



Ahlâki güzelleştirmenin öncelikli yolu akl kullanmaktır. Kur'an-ı Kerim'de pek çok ayette akla vurgu yapılmıştır. İnsan hiç düşünmez mi, hâlâ akıl etmez misiniz? Dolayısıyla kişi aklını kullanıp kendini geliştirmeye başladığı zaman aile şekillenmiş demektir ve aile ortamı ahlâki değerlerin öğrenildiği ve yaşandığı, nesilden nesile aktarıldığı bir mektep gibidir. Aile; bireyleri, yaşlılarıyla geçmişe bağlar, gençleri ve çocukları da geleceğe hazırlar. Ailede kuşaktan kuşağa bilgi ve tecrübe aktarımı her daim yaşanır. Bu açıdan aile önemli bir ahlâki eğitim yuvasıdır. Aileden vatana, milletine ve dinine hayırlı olacak evlat yetiştirmek dini ve milli bir görevdir. Ailede yaşanan ahlâki davranışlar toplumun şekillenmesiyle beraber ahlâki değerleri zirveye çıkarır. Dolayısıyla insan kademe atlar.

Kur'an-ı Kerim'de Allah'ın Teala (c.c) Tin Suresi 4. ayetinde "Andolsun ki biz insanı en güzel biçimde (ahseni takvim) yarattık." demektedir. En güzel biçimde yani 'ahseni takvim' ifadesi; insanın ruh ve beden ile en mükemmel şekilde yaratıldığını, dileyen, isteyen, düşünen, konuşan, anlatan, anlayan, sanat kabiliyeti olan, hakkı batıldan güzeli çirkinden, iyi kötüden, doğruyu yanlıştan ayıran akıllı bir varlık oluşunu ifade eder.

İnsan sorumluluk bilinci ile aklını kullanarak kendisinin, amacının, hayatının farkına varmalı, vatana, milletine ahlâki değerlerine sahip çıkmalıdır. Çünkü ahlâksız bir toplum düşünülemez.

Selam, selâhi ve dua ile...

İyi olun..
Çünkü iyi olursanız;
kaybedeceğiniz tek şey
kötülüktür.



"Tekrar buluşmak temennisiyle,
elveda güzel şehir..."

Gezi Yazısı

İSTANBUL

Gece saat iki civarı tur otobüsümüz, Eskişehir'den İstanbul'a doğru ağır ağır yol alıyordu. Bu İstanbul'a ilk girişim değil, fakin okuldaki arkadaşlarımla ilk gezimizdi. İstanbul-Eskişehir arası yol uzun olduğu için yol arkadaşımı iyi seçmek gerekirdi. Ben de yol arkadaşı olarak sınıf arkadaşım Muhammet'i seçmiştim. Uzun yol için daha iyi seçilmezdi.

Gece yolculuğu olduğu için bazı arkadaşlar uyumuştular. Bazıları ise uyumamayı tercih ederek, yolu izliyorlardı. Ben de uyumamıştım, kulaklığımı takarak yolu izlemeye koyulmuştum. Otobüsümüz gittiğinde gün ayaıyor, gün ayaardıkça İstanbul'a yaklaşıyorduk.

Otobüsümüz saat 8.30 civarında Özel Sabancı Üniversitesi'ne giriş yapıyordu. Otobüsten iner inmez, ilk önce bizi yemekhaneye götürdüler. Yemekhanede güzel bir kahvaltı yaptıktan sonra üniversiteyi gezmeye başlamıştık. Bu arada Muhammet Te sınıftaki arkadaşlarımızı görüntülü arayarak üniversiteyi onlara da göstermeyi ihmal etmemiştik. Üniversiteye girince farklı bir atmosferle karşılaşıyorsunuz. Bu atmosfer, size üniversiteli gibi hissettiriyor kendinizi.

İlk olarak Güzel Sanatlar Fakültesini gezmeye başlıyoruz. Fakültenin tüm duvarları güzel tablolarla donatılmıştı. Hepsini uzun uzun incelemek istiyoruz fakat zaman kısıtlı olduğu için sadece bakıp geçiyoruz. Daha sonra rehberimiz bizi kütüphaneye götürüyor. Kütüphaneyi görünce herkesin ağız bir karış açılıyor, zira daha önce bu kadar kitabı bir arada görenimiz olmamıştı. Kitapların görüntüsü sizi büyülüyor. Buradan ayrılmak istemiyordunuz, saatlerce kalıp manzarayı izlemek istiyordunuz. Biraz da bahçede geziyoruz. Saat geç olmadan yola koyulmak gerekir" diyerek tekrar yola çıkıyoruz. Hedefimiz İstanbul Üniversitesi...

İstanbul Üniversitesi köprüünün diğer yakasında olduğu için 15 Temmuz Şehitleri Köprüsü'nden geçiyoruz. Köprüden geçerken tüm aziz şehitlerimizin ruhuna birer Fatıha okumayı ihmal etmiyoruz.

Köprüyü geçerek İstanbul Üniversitesine geliyoruz. Girişte bizi, o heybetli büyüklüğü ile cezbedici bir kapı karşıyor. Bu kapıyı görünce edat ile daha da çok övünüyorsunuz. Ziyaretçi kapısından geçerek içeriye giriyoruz. Burada da daha önce gittiğimiz üniversitede olduğu gibi çok farklı bir atmosferle karşılaşıyorsunuz. Adeta koca şehir içinde, ufak başka bir şehir gibi duran üniversitenin yollarını geçerek, Hukuk Fakültesine geliyoruz. Ders olduğu için içeriye giremiyoruz ama dışarıdan



gürünen manzara da bize yetiyor. Burada da bazı Osmanlı izleri karşılıyor. Özellikle Sultan Abdülhamit Han'ın yapıtarafı kale çok etkiliyor. Bir açık hava müzesini andıran üniversitenin bahçesinde; Sultan Ahmet Camii'ni, bu ulu mabedi izliyoruz. Yolcu yolunda gerek, ayarlanmadan başka yerleri de gezmeliyiz. Eşyada İbrahim İbrahim tarih kokan üniversite...

Ortabise binip yola devam ederken, hiç beklemediğimiz bir sürpriz: Yağmur yağıyor. Sarıyer sahiline gelince duruyoruz. Dizi ve film sahnelerinde sıkça gördüğümüz sahili geçerek, tekneye biniyoruz. Tekneye biner binmez büyük bir görselle ile motor çalışıyor. Hafif yağın yağmur, motor sesi ve deniz... Muhteşem bir havayı teneffüs ediyorsunuz. Teknede balık ekmeğe ikram ediliyor. Balık ekmeğe dediğine bakmayın, "soğuk ekmeğe daha çok olan ekmeğe arası" dersek benice daha uygun olur. Ekmeğe arasını yedikten sonra, teknenin ikinci katına çıkıyoruz. Buradaki manzaranın epey benzeri yoktur. Uzaktan görünen Galata Kulesi, sağa döndüğünüzde Ayasofya Camii ve Sultan Ahmet Camii; biraz sola dönüp, gözünüzü kaparak uzaklara bakarsanız, tüm ihtişamıyla Kız Kulesi'ni görebilirsiniz. Bir ara fırıncıyı bulup, teknemizin ses sistemini ele geçiriyoruz; tabii bunları kapıdanla dost olmamız sayesinde başarıyoruz. Ses sistemi elimizde olur da Es-Ex marşı açılmaz mı? Hemen telefon yardımıyla Es-Ex marşını açıyoruz. Köprüden geçen insanların bazıları durup bize bakıyor, hatta birkaç kişi el sallıyor. Biz de sevdamızı her yerde duyurmanın mutluluğunu yaşıyoruz.

Teknede yaklaşık bir saat geçirdikten sonra, Eminönü'nde demir atıyoruz. Eminönü'nde bazı seyyar satıcılar karşılıyor. Kabap,

taze simit, balık, haşlanmış mısır karışımı bir kokayla karşılaşıyoruz. Buradan Mısır Çarşısı'na geçiyoruz. Mısır Çarşısı, çeşitli baharatlar, taze çekilmiş kahve, kurutulmuş sebzeler ve tarih kokasının bir arada yoğunluğu, müthiş bir yer olarak hafızamıza kazınacaktır. Ayrıntı vakti geldi geldiğinde hepsini izliyoruz. Şimşik rotamızı Ortaköy'e çeviriyoruz.

Son durduğumuz olan Ortaköy'e doğru yol alıyoruz. Geçerken, yolun üstünde Kara Kartal'ın yuvası olan Vodafone Arena'yı görüyoruz. İhtisamına kapılmamak elde değil; turizmimiz takım ne olursa olsun siz de imrenerek bakacaksınız.

Ortaköy'de bir saat serbest zaman veriyorlar. Tüm kafiler farklı taraflara dağılıyor. Ben ise Muhammet ise yemek düğünümüzü kenara bırakıp, görmek üzere anlaşıyoruz. İlk olarak deniz kenarına gidiyoruz. Daha önce kartpostallarda sıkça gördüğümüz Ortaköy Camii ve Boğaz manzarasını bir de yakından görene imkân buluyoruz. İç çıkıp insanları taşıyan vapurun sesi, üstümdedeki köprüden geçen otomobil sesleri ve atılan simitlerle karıştırmaya çalışan martıların sesi sizi de biraz gibi opalmasını. Çünkü biz bu atmazfere kapılıp, geçen zamanımdan haberi; tüm vaktimizi buraya sohbet ederek bitirmiştik. Sizin yolunuz dilerse daha dikkatli olan ki diğer yerlerin de tadını çıkarabilirsiniz. Bir saatlik serbest zaman zona ermişiz. Artık Eskişehir yolu gütüküyordu.

Henüz yoldayken, Bilecik'in Bozüyük ilçesi yakınlarında; otobüsün su sisteminin açarak yuvarlanmış kahvenin tadını -her ne kadar biraz kaçamak da olsa- başka hiçbir yerde bulamıyoruz.

Artık Eskişehir'e varmıştık Yüreğimize, burak bir jeklede İstanbul'da kalmış obsü da gelecekte tekrar buluşmak temennisiyle, eşyada güzel şehir...



Haberlatma: Geziye İhtisam Fotoğraflarımız, derginin 38. sayfasında görebilirsiniz.

Yorulmadan, sıkılmadan, keyifle...

"Niçin proje hazırlıyoruz?"

Proje yarışmalarının en temel amacı, öğrencilerimizin bizzat proje çalışmalarına katılarak gelecekte karşılaştıkları problemlere bilimsel bakış açısıyla çözümler sunmasının yanında bilgiye ulaşabilme becerilerine sahip özgüvenli öğrenciler yetiştirmektir. Bilimsel bir çalışma sonucunda çalışmalarını ürün ve rapor haline getirebilen öğrenciler, günlük yaşamda karşılaştıkları durumlara eleştirel ve farklı bakış açılarıyla daha sağlıklı ve gerçekçi yaklaşımlar göstereceklerdir.

2016 Şubat ayında çalışmalarımıza gönüllü öğrenci grubu ile başladığımızda birçoğumuz bize bu çalışmaların neler kazandıracaklarını merak ediyorduk. "Çetintaş Proje Ekibi" koyduk ismimizi. Ekip olarak ilk önce Bilim Fuarı etkinliklerine yoğunlaştık. Ancak 2017 öğrenci yarışmalarına katılmak için de proje fikirleri araştırmaya koyulduk. Bütün fikirlerin öğrencilere ait olduğu 10 proje başlığı altında düzenli, sistematik ve bilimsel çalışmalarımıza başladık. "Niçin proje hazırlıyoruz?" sorusu ile başladığımız maratonda çalışmalar öncesi tüm öğrencilerimizi, süreçte nasıl

çalışmaları gerektiği konusunda detaylı bir şekilde

bilgilettirdikten sonra proje fikirlerimizin kütüphanelerde

araştırılması aşamasına geçtik. Kütüphanede nasıl araştırma yapılır, anahtar kelime taraması, kaynakça yazımı gibi bilgilerimizi Anadolu Üniversitesi Kütüphanesinin nezih ve zengin içerikli ortamında yaşamanın keyfine vardık hep birlikte. Bilginin ne kadar fazla olduğunun yanında, yabancı

PROJE



dil becerilerimizin de artırılması gerektiğini fark ettik, kaynakların çoğunun İngilizce olduğunu gördüğümüzde, 400.000 civarındaki kitabın içinde kitap kodlarına göre hızlı bir şekilde zaman kaybetmeden nasıl kitap bulabileceğimizi öğrendik saatlerce sıkılmadan, vaktin nasıl geçtiğini anlamadan... Nihayetinde bir ürün çıkarmanın gururunu, bilim dünyasına yazılı olarak bir kaynak bırakmanın sevincini taşıdık yüreklerimizde... Gurur duyduk kendimizle... Çalışmalarımıza gönüllü olarak katılan tüm fedakâr öğrencilerimize kucak dolusu sevgilerimle...

PROJE EKSPRİMİZ

*Kutay ARAS
Gökmen MUTEV
Berfin KARAKAŞ
Haava Aleyna KANİÇ
Berivan EKİN
Tunahan TÜRKMEN
Barış BAYRAM
Zeki ÇİFTÇİ
Eray ÖZENBOY
Kenan ÖZBEK
Onurcan ÇÖNGE
Ali TARHAN*



ESKİŞEHİR VE DEPREM



Eskişehir, Marmara, Bolu ve Erzincan gibi büyük bir deprem riski taşımıyor ancak orta derece deprem riski var. 20 Şubat 1956'da Eskişehir'de 6,4 büyüklüğünde bir deprem olmuş. Bunun daha eskisinde, aletsel dönem dediğimiz zamanda tespit edilmiş bir deprem yok. Onun çok daha eskisinde, birkaç bin yıl öncesinden başlayan büyük depremler var. Bu araziler jeolojik gözlemler yapılarak tespit ediliyor. Bu yeterli olmayınca jeofiziğe başvuruluyor. Yerin görünmeyen altı resimlenmeye çalışılıyor. Bunu yaparken sismik yansıma yöntemi tercih ediliyor. Sismik enerji kaynağı yardımıyla yere yapay titreşim veriliyor. Uygulanan yapay titreşim ne kadar derine inerse fayın boy resmi o kadar iyi çekiliyor.

Resmi gazetede yayımlanan Bakanlar Kurulu Kararına göre, 8 mahallenin afet riski taşıdığı ve riskli alanlar içerisinde alındığı kararlaştırıldı. Buna göre, Tepebaşı İlçesi, Mustafa Kemal Paşa, İhsaniye, Hacılibey, Yem, Isıklar ve Manure Mahalleleri ile Odunpazarı İlçesi, Deliklitaş ve Kurtuluş Mahalleleri sınırları riskli alan ilan edildi.

Eskişehirlilerin en sık kullandığı alanları başında gelen bayat pazarı, Köprübaşı'ndaki İş bankası ve sırası riskli alanlar içerisinde kaldı. Bunun yanı sıra Sıcaksular, Asarcıklı Caddesi, Degirmen Sokak da yine riskli alanlarda kaldı. Forsuk sahilinin riskli alanlar arasında yer almaması ise sürpriz olarak nitelendirilirken, aynı bölgede yer alan orduevi ve civarı da alan içerisinde dâhil edildi. Öte yandan Sivrihisar Caddesi'nin sağ kısmı ile Vatan Caddesi'nin yine sağ kısmı, Ziya Paşa Caddesi ve Yunusemre Caddesi gibi kısımlar da riskli alana dâhil edilen yerler arasında dikkat çekti.



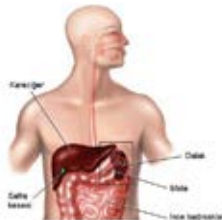
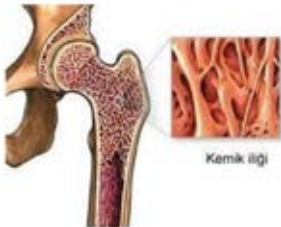
YAŞAMSAL SIVI **KAN** İLE İLGİLİ TEMEL BİLGİLER

Kan nedir?

Hücrelere besin ve oksijen taşıyan, karbondioksit ve amonyak gibi zehirli atıkları hücrelerden alıp ilgili organlara götüren akışkan dökür.

Kan hangi organlarda üretilir?

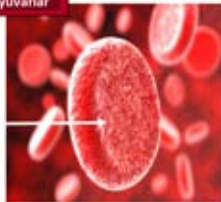
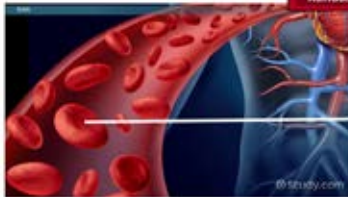
Omurgalı hayvanlarda kırmızı kemik iliğinde üretilir. Karaciğer ve dalak da acil durumlarda kan üretimine yardımcı olur.



Kan grubu nedir?

İnsanlarda ve diğer omurgalı hayvanlarda türe özgü bazı kan proteinleri vardır. Bu proteinlere antijen denir ve antijenler, kandaki alyuvar adlı kırmızı yuvarlak hücrelerin zar yüzeyinde bulunur.

Kandaki alyuvarlar



Alyuvar zarı yüzeyindeki proteinler A ve B antijenleri olarak bölünür. İnsanda alyuvarlarda yalnız A antijeni varsa A kan grubu olur. Yalnız B antijeni varsa B kan grubu olur. İkisi birden de var olabilir ki bu durumda kişi AB kan grubu olur. Alyuvarında ne A ne de B antijeni olmayan kişiler ise 0 kan grubu olur.

A, B ve O Kan grupları			
O-	A-	B-	AB-
O+	A+	B+	AB+

Rh pozitif ya da Rh negatif olmak ne demektir?

Alyuvarlarda D antijeni olarak tanımlan bir zar proteini de mevcut olabilir. Böyle bir durumda kişiye Rh(+) denir. Bulunmuyorsa o kişi Rh(-) olur. İnsanların çoğu Rh(+)'dir. Çünkü Rh(+)'lik geni, Rh(-)'lik geneine baskındır.

Kan nakillerinde genel alıcılık genel vericilik durumu uygulanmaz.

Basit anlatımlarda tüm antijenlere sahip olduğu için AB Rh(+)'e genel alıcı, hiçbir antijene sahip olmadığı için de O Rh(-)'e genel verici sıfatları verilmiş olsa da pratikte böyle bir durum söz konusu değildir.

	A Grubu	B Grubu	AB Grubu	O Grubu
Antijen				
Antikor			YOK	
Antijen	A antijeni	B antijeni	A antijeni B antijeni	YOK

Tablo 1. Kan grupları

Bu şekil, kanda antijenler olduğu gibi enları çökeltilme gücündeki antikorların da var olduğunu göstermektedir. A antijenini çökeltilme gücündeki proteini A antikorları (Anti A), B antijenini çökeltilme gücündeki proteinlere B antikorları (Anti B) denir. Aynı şekilde Rh antijenini çökeltilen Anti Rh adlı antikor da mevcuttur.

Kan Grubu	Antijen	Antikor
A	A	B antikorları
B	B	A antikorları
AB	A ve B	Antikor yok
O	Antijen yok	A ve B antikorları
Rh+	Rh	Antikor yok
Rh-	Antijen yok	Rh antikorları

Tablo: Kan gruplarına göre Antijen ve Antikor dağılımı

O kan grubu bir kişinin kanında Anti A ve Anti B olma ihtimali çok yüksektir. Genel verici olarak düşünülüp O kan grubu birinin kanı, A, B veya AB kan grubu birine verilirse, O grubu kandaki çökeltilici proteinler nakil olan kişinin vücudunda pıhtı oluşturur. Ölüme bile neden olabilir. Bu nedenle kesinlikle kimseye kendi kan grubu haricinde kan verilmez. Rh farklılıkları da aynı nedenle göz önünde bulundurulur. Rh- birinin kanı da Rh+ olan birine verilmez.

Çökeltilme (Agglutinasyon) nedir?

Antijen ve onun antikorları karşı karşıya gelirse çökeltilme gerçekleşir. Bu olay damar içinde pıhtı oluşumuna, bu da beyin veya kalp gibi kritik organlarda damar tıkanıklıklarına yola açar. Bunun sonucu felçler veya ölüm görülebilir.

Kan Nakli nasıl yapılır?

Sağlık kuruluşuna gelen hastanın kan grubu kısa süre içinde basit bir test ile belirlenir. Kan bankasından aynı grup kan istenir. Stekta bulunamazsa ulusal yaygın yapan radyo ve televizyonlardan kan bağışı duyurusu yapılır. Kesinlikle başka kan grubu kan nakli yapılmaz.



Top

Küre şeklinde ve serttir.

Ağırlık en az 156 gr, en fazla 163 gr olmalıdır.

Çevresi en az 224 mm, En fazla 235 mm.



Stick

Düz ve ucu kırnaktır.

Tüm kenarlar yassıdır.

Toplam ağırlık 737 grama geçemez.

Çim hokeyi oyunu 91, 4 metre boyunda 55 metre genişliğinde çoğu zaman çimle kaplı dikdörtgen bir alanda 11'er kişilik iki takım arasında oynanır. 25'er dakikalık iki devreden oluşur yani toplamda 50 dakika sürer. Her kalenin önünde yarım daire biçiminde bir "fut alanı" bulunur. Atışın gol olarak kabul edilebilmesi için rakip oyuncunun vuruşunu bu "fut alanı" içine girildikten sonra yapması gerekir. Çim hokeyi tehlikesi az olan bir oyundur. Bunu da nedeni, oyun kurallarının rakibin engellenmesini ve oyuncuların birbirlerine dokunmasını yasaklamasıdır. Top ancak hokey sopasıyla durdurulabilir ya da ilerletilebilir. Kaleci dışında hiçbir oyuncu topu elle ya da başka bir yolla durduramaz ve ilerletemez. Kalecinin, o da yalnızca kendi fut alanı için deyken topa ayığı ile vurmasına ya da atılan topları elle durdurmasına izin verilir.



Okulumuzun çim hokeyindeki başarılarını derginin 50. sayfasında inceleyebilirsiniz

Bir Sanat Ustasının Var olma Mücadelesi

SABIR İSTEYEN, ZORLU BİR SANAT

HAKKAKLIK

- Taş, maden ve ahşap gibi maddeler üzerine yazı ve şekil kazıma sanatı.

Çok eskiden beri pek çok medeniyette görülen başlıca el sanatlarından birisidir. Bu sanat özellikle mühür ve damga işlemleri yapmak ihtiyacından doğmuş ilk çağ medeniyetleri, Mezopotamya Uygarlıkları, Sümer, Akat, Asur, Babil, Mısır, Yunan Roma ile Osmanlı, Selçuklu ve İslam medeniyetlerinde revaçta olan bir sanat dalı olmuştur.

Hakkak sözlük anlamı olarak hak işleri yapan sanatçı, oymacı; hak etmek ise, maden, ağaç taş üzerine elle yazı veya şekil oymak, yazı ve şekilleri kazıyarak silmek anlamlarına gelmektedir. Buna göre bir yazı ya da şekli tahta, metal, taş veya mermer üzerine kazıyanlara Hakkak denir.

İslamiyet öncesi dönem Türklerinde de bu meslek gözde bir meslekti Oğuz boylarının damgalarını kayalara kazıyarak günümüze ulaşmasını sağlayanlar da şüpheşiz birer Hakkaktı, Mühür kazıma işleminde olduğu gibi kumaş baskısı (ıhlamur ağacından hazırlanan yemeni baskı kalıpları) hazırlayanlar da birer Hakkaktı. Matbaacılığın başlangıcı da aynı yöntemle kazınan harflerin kalıplarının hazırlanmasıyla çıktığı bilinmelidir. Bu yüzden matbaayı bulanlar da birer hakkaktı.



Her türlü değerli taş, Altın, Gümüş, Bakır veya alaşımlar üzerine, ellerindeki aletlerle "hakk" ederek (kazıyıp oyarak) yazılar ve desenler işleyen zanaat sahiplerine Hakkak

denilmiştir. Hakkaklık sanatı mühür, damga, baskı, harf, yazı, simge ve işaret kazımak işi olarak şekillenmiş ilk uygarlıklardan günümüze kadar bu iş kolu olarak yaşamıştır. Hakkaklar, kuyumcu sayılmasalar da yaptıkları iş Kuyumculukla, Mücevher ve cevahirçilikle ilgili zanaatlardan biriydi.

Hakkaklık mesleği mühür kazımak gibi devleti ve onu temsil eden itibarlı kişilerin kullandığı mühürleri, damgaları ve paraları kazımak işi olduğu için Hakkaklık işi en güvenilir ve seçilmiş insanlara teslim edilir ve bu işi yapan insanlar toplum içinde en tanınan seçkin insanların vekâlet, tavsiye ve referansları ile seçilir ve yetiştirilirdi. Bu bakımdan Hakkak olmanın kendisi de çok itibar kazandıran bir meslek olarak ortaya çıkıyordu.

Osmanlılarda mühür Hakkaklığı (kazıma sanatı), çok ileri bir seviyeye ulaştı. Hatta bu yoldan geçimini temin eden bir esnaf grubu meydana geldi. Osmanlılar zamanında bu işleri yapacak olan insanların seçimine çok dikkat ediliyor, Hakkak olacak kişilerin seçimi ve yetiştirilmesi üzerinde çok dikkat ediliyordu. Bu dikkatli seçim nedeni ile Osmanlı tarihinde bilindiği kadar bu meslekle ve mühürçülük sanatı ile ilgili bir sahtekârlığa rastlanılmamıştır. Osmanlılarda bu mesleğe alınacak kişiler özenle seçiliyor, güvenilir olmaları yanında çok kabiliyetli olmaları gerekiyordu. Hat Sanatı eğitimini alan çarıklar belli bir metal veya madde üzerinde kazıma işi üzerinde yoğunlaştırılır, herkes belli bir madde üzerinde hakkaklık yapar, böylece hangi ustanın hangi karakterde hangi malzeme üzerinde çalıştığı bilinir ve tanınır. [2] Bunlar üzerinde genellikle, Süls, Talik, veya isteğe göre diğer yazı çeşitleri kazanır. (Bkz: Tezhip Türleri ve Kullanılan Malzemeler) Üç tarafı

mühürlerin yüzünde genellikle aynı yazı ve karakteri kazırdı.

Evliya Çelebi'nin Zarnata'da Hünkâr Camii'nde yazdığı kitabe ile ilgili olarak Seyahatname'de şöyle demektedir:

"Zarnata'da ve Hünkâr Camii'nin mihrabı üzere mermerde Karahisari tarzı müzehheb hatt ile mihrab ayetini ve minber üzere Kelime-i Tevhid ism-i celâillerin ve bâlâida tahir olunan şikeste beste ve güfte tarihlerimermer üzere hakır yazıp Hakkaki sikke-i mermerde kazıp kala kapuları üzere koyup nice yüz güne âsârı acibeler edüp hakirin inşa ettirdiği tekyeme dükkânları vakf edüp tekyeyi göya nûr etdim". (1)

Ahmet Şemseddin Karahisari'nin hattatlığı yanında hakkaklığının delili de Şemseddin Sami'nin Kamus-ül Âlam' adlı ansiklopedik sözlüğünde ve Sicill-i Osmanî'de bulunmaktadır. Buna göre: Karahisari, Südlüce'de Cafer Abad Tekke'si haziresinde yatmaktadır. Karahisari sağlığında iken mezar taşını kendisi yazmış, tarih kısmını ise boş bırakmıştır. Tarihi ise, Karahisari'nin vefatından sonra öğrencisi Hüseyin Çelebi yazmıştır.



Evliya Çelebi Seyahatnamesinde en az dört yerde mermer üzerine bizzat kendisinin yazdığı kitabelerden bahseder. Bunlar sırasıyla (1) Uyvar Kalesi'nde (Slovakya'da Nitra Nehri kıyısında) Sultan IV. Mehmed Han Camii (1074/1663), (2) Girit-Kandiye'de Sultan IV. Mehmed Han Camii

(1080/1669), (3) Mora Yarımadası'nda Zarnata Kalesi'nde (1081/1670), (4) ve yine Zarnata'da Sultan IV. Mehmed Han Camii'ndeki kitabedir.

Öteki sanatlarda olduğu gibi, Hakkakların da bir başı vardı. SerHakkak (Hakkak-başı) denilen bu kişi örgütün düzenini sağlar, bu teşkilatın ihtiyaçlarını karşılar. Hakkaklar, "esnafı Hakkakan", "esnafı mühürkunan" ve "esnafı mühürkunanı sim heykel" olarak üç gruba ayırıyordu. Esnafı Hakkakan grubunun piri Abdullah Yümnî'ydî. Bunlar daha çok akik, firuze vb. değerli taşları işlerdi. Pirleri Hazret-i Osman olan esnafı mühürkunan devletin önde gelenlerinin mühürlerini hazırlardı. Esnafı mühürkunanı sim heykel grubu, gümüş mühürler ve tısmala ilgili eşyaları işlerdi. Pirleri Hazret-i Ükkîşe'ydî.

Kaynakça:

<http://www.illozof.net/Turkce/nedir-ne-demek/13048-hakkaklik-nedir-ne-demek-tarih-ne-is-yaparlar-hakkinda-bilgi.html>

<https://muraduruntosun.wordpress.com/2012/02/21/hakkaklik-nedir/>

<http://www.biygm.gov.tr/turkce/haber/hakkak-ustasi-taritim-gulerine-hazirlaniyor/70909>

<http://www.edebiyatvesanatakademisi.com/tezhip-hat-become-cilt/hakkaklik-sanatinin-inceleketi-ve-taricesi-2224.aspx>

<http://www.islamatikolpedisi.info/dia/pdf/c15/c150117.pdf>

<http://www.scdulankamini.com/hakkak-148366>

Sahaflar veya Hakkaklar çarşısında çalışan bu esnaflar yaptıkları mühürleri kayıtlar altına alırlar kime nasıl bir mühür yaptıklarını bu defterlere kayıtlar ederlerdi. Mühür ve damgalarındaki yazı resim ve şekilleri kâğıda düz çıkması için ters olarak işlemeleri gerektiğinden bu esnafın mesleği oldukça zordu. Bu esnaflar işleri gereği aynı zamanda birer Ehl-i Hîref Kaligrafi, Hat Sanatçısı, Hüsnü Hat ustası ve Tezhip Sanatını öğrenmek zorunda kalan kimselerdi. Üstelik bunları ters taraftan yapmış işlerini daha da güçleştiriyordu.

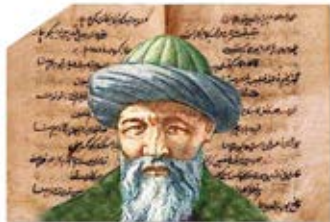


Osmanlılarda devlet memurlarının 1908 II. Meşrutiyete kadar mühür basmaları ve kullanmaları bu mesleğin bu yıllara kadar gözde bir meslek olarak kalmasını sağlamıştı. Bu tarihten sonra mühür yerine imza atılmaya başlaması ile bu mesleğe olan ilgi azalmaya başladı. Latin harflerinin kabulünden sonra bu meslek tamamen ortadan kalkarak yerini, Kalemkârlık ve Kalemîşî mesleğine bıraktı.

BALASAGUNLU BİR BİLGE

YUSUF HAS HACİP

On birinci yüzyılda yaşamış Türk İslam edebiyatının ilk yazarı olan Yusuf Has Hacip hakkında bilinenler oldukça sınırlıdır. Hayatı hakkındaki bilgilere Karahanlı döneminin ilk yazılı eseri olan Kutadgu Bilig'de yer alan iki mukaddimeden ve bazı beyitlerden ulaşıyoruz. Buna göre şair, Balasagun'da soylu bir aile içerisinde dünyaya gelmiştir. Manzum olarak yazılmış ön sözde Kuz Ordu adıyla geçen ve Karahanlıların yazık merkezi olan Balasagun, bugünkü Kırgızistan'ın başkenti Bıшкеk'in elli kilometre doğusundaki Tokmak şehri civarındadır. Doğum yılı hakkında kesin bir bilgi bulunmamaktadır. Ancak Kutadgu Bilig'de geçen "**Okur emdi altmış manar kel tiyu**" (Çağırır şimdi altmış bana gel diye) mısrasından hareketle 1010-1015 yılları arasında doğduğu tahmin edilir. Yusuf Has Hacip bir dönem Kaşgar'da da yaşamıştır. Kaşgarlı Mahmut ile aynı dönem ve çevrede yaşamış, eserlerinde aynı dili ve kültür malzemesini kullanmış olmakla birlikte birbirlerini ve eserlerini hiç tanımamış oldukları anlaşılmaktadır.



Sunup iki ajannı tutgu elig
"Ben sözümü söyledim ve
kitabı yazdım; bu kitap uzanıp, her iki
dünyayı tutan bir eldir."

Kişi iki ajannı tutsa kutun
Kutadmuş bolur bu sözüm çın
bütün

"İnsan her iki dünyayı devletle
elinde tutarsa mesut olur, bu sözüm
doğru ve dürüstür."

Kutadgu Bilig, beyitler haline yazılmış, mesnevi tarzında kafiyeleşmiş bir eserdir. Ancak eserin sonundaki üç bölüm gazel tarzında kafiyeleşmiştir. Ayrıca eserin içine serpiştirilmiş 173 dörtlük vardır ki bunlar mani tarzında kafiyeleşmiştir. Eser, Doğu edebiyatının klasik şekillerinden olan mesnevi ile yazıldığı halde beyit sonlarında genellikle yarım kafiye kullanılmıştır. Kutadgu Bilig, Firdevsi'nin 1010 yılında tamamladığı Şehname adlı eserle aynı vezinde (fe'lun fe'lun fe'lun fe'l) yazılmıştır.

Kutadgu Bilig'in günümüze ulaşmış üç nüshası vardır: Herat, Mısır ve Fergana nüshaları. Herat nüshası Şahrüh döneminde, 17 Haziran 1439'da dönemin modasına uygun olarak Uygur harfleri istinsah edilmiştir. (15. yüzyılın ilk yarısında Türkistan'da adeta bir rönesans yaşanıyor. Hatta bu moda Osmanlıların Edirne sarayına dek etkisini göstermiş ve II. Murat'ın oğlu şehzade Mehmet'e Uygur harflerini öğretecek hocalar tutulmuştu. 15. yüzyılın ikinci yarısında bilim ve kültür merkezi Doğu Türklüğüne geçene kadar Uygur alfabesine önem verilmeye devam

Yusuf Has Hacip'in bilinen tek eseri, Türk edebiyatının yazılı ilk eseri ve ilk siyasetnamesi olan Kutadgu Bilig'dir. 6645 beyitten oluşan eser siyasetname özelliği taşır. 11. yüzyılda Türkçenin bilim dili olarak kullanıldığını



gösteren önemli bir eserdir. Kutadgu Bilig'in kelime anlamı "mutlu olma bilgisi", terim anlamı ise "siyaset bilgisi"dir. Eser, Türk kültür tarihli, Türk sosyolojisi, Türk devlet felsefesi ile ilgili önemli bilgiler içermektedir. Yusuf Has Hacip, eserini bir buçuk yılda Balasagun'da yazıp Kaşgar'da tamamlayarak 1069-1070 yıllarında Karahanlı hakanı Süleyman Arslan Hakan oğlu Tavgaç Bugra Han'a sunmuştur. Şairin kudretini takdir eden hakan kendisine has haciblik makamını vermiştir. Bundan sonra Balasagunlu Yusuf, Yusuf Has Hacip olarak anılacaktır.

Kutadgu Bilig, insanı her iki dünyada saadete erdirmek için takip edilecek yolu göstermek amacıyla kaleme alınmıştır. Yusuf Has Hacip, hayal ettiği ideal hayat tarzını eserinde şu beyitlerle kısa fakat vezir bir şekilde anlatmıştır:

Kitab atı ordum kutadgu bilig

Kutadsu olgıla tutsu elig

"Kitap adını Kutadgu Bilig koydum. Okuyana kutlu olsun ve ona yol gösterin."

Sözüm söyledim men bitidim bitig

edilmiştir.) Bu nüsha 18. yüzyılda Osmanlı tarihçisi Hammer tarafından Viyana'ya götürülmüştür. Halen Viyana'da Avusturya Devlet Kütüphanesi'ndedir. Mısır nüshası, 1374'ten önceki bir tarihte İzzeddin Aydemir adına Arap harfleri ile istinsah edilmiştir. Halen Kahire'de, Mısır Devlet Kütüphanesi'ndedir. Fergana nüshası ise 14. yüzyılda Harezmi kültür çevresinde Arap harfleri ile istinsah edilmiştir. Nüsha bugün, Taşkent'te bulunmaktadır. Her üç nüshanın Türk Dil Kurumu tarafından tıpkıbasım olarak yayımının ardından Reşit Rahmeti Arat'ın hazırladığı tenkidli metin 1947'de, tercümesi 1959'da basılmıştır.

Yusuf Has Hacı, eserini her biri ayrı bir kavramı temsil eden dört şahsiyet etrafındaki olaylardan meydana getirmiştir. Eser soyut kavramlara insan niteliği vermesi bakımından alegorik olarak nitelendirilmiştir. Eserdeki kahramanlar ve temsil ettikleri kavramlar şunlardır:

1. **Kün Toğdı: Adaleti, nizamı temsil eder. Hükümdar görevindedir.**
2. **Ay Toldı: Talih ve bahtı temsil eder. Vezir görevindedir.**
3. **Öğdülmiş: Akal ve bilgiyi temsil eder. Ay Toldı'nın oğlu bilge kişidir.**
4. **Odğurması: Akabeti ve hayatın sonunu temsil eder. Dünya işlerinden elini eteğini çekmiş zahit kişidir.**

Balasagunlu Yusuf Has Hacıp, eserinde bu kişileri konuşturarak ahlaki, siyasi ve dini anlamlar içeren mesajları okuyucuya vermiştir. Farklı kavramları temsil eden bu kişiler her tiyatro sahnesinde gibi konuşurlar. Adaleti temsil eden Kün Toğdı, hükümdar; bahtı temsil eden Ay Toldı vezirdir. Akıl temsilcisi Öğdülmiş vezirin oğlu, akabetin temsilcisi Odğurması ise Öğdülmiş'in arkadaşısıdır. Eser, Kün Toğdı'nın tasviri ile başlar. Kün Toğdı tüm dünyada nam salmış bir hükümdardır. İyi doğru, hal ve hareketleri düzgündür. Dili doğru ve güvenilirdir. Bilgili ve anlayışlı bir beydir. Kahraman ve yigittir. Kün Toğdı, bir gün yalnız başına otururken bunalar; beylik işinin büyük iş olduğunu düşünür ve işleri yürütecek, içini dışını anlayacak, akıllı, bilgili, işbilir, hal ve hareketleri düzgün, dili ve gönlü doğru, sadık bir yardımcısı olmasını ister. Ote yanda Ay Toldı adlı zeki bir kişi vardır. Akıllı, anlayışlı, bilgili, hareketleri sakın, yüzyü güzel, sözü yumuşaktır; her türlü erdemli bilen bir kişidir. Ay Toldı hükümdara hizmet etmek niyetindedir. Küsemiş adlı kişinin vasiyeti ile hükümdar ile tanışır. Ay Toldı'nın vasiyeti üzerine ölümünden sonra oğlu Öğdülmiş, hükümdarın hizmetine girer. Odğurması da Öğdülmişin arkadaşısıdır. Eserde bu dört şahsiyetin konuşmaları üzerinden siyaset, ahlakı, toplum düzeni, Türk İslam felsefesi hakkında mesajlar verilir.

Sonuç olarak Yusuf Has Hacıp, 11. yüzyılın ideal yönetim anlayışını, toplum ve insan yaşamını eserine yansımıştır. Türk İslam edebiyatının bilinen ilk yazarı olan Yusuf Has Hacıp, yüzyıllar öncesinden günümüze ışık tutarak ideal insanı tanımlamaktadır. Ona göre ideal insan "bütün kötü vasıflardan anmış ve iyi huylarla bezenmiş bir insandır. Allah'a sıkı sıkıya bağlı, takva sahibi bir mómündür. Zamanının bütün ilim ve hünelerini öğrenmiş bir âlim ve hâkimdir. Bütün alfabeleleri ve dilleri bildiği gibi şiir, belâgat, hesap, hendese, tıp gibi ilimlere vakıf; okuluk, avcılık, satranç gibi hünelerle sahiptir. Adaletten ve doğruluktan şaşmaz; ağır başlı ve alçak gönlölüdür. Hırsızlık yapmaz, yalan söylemez, dedikodu etmez. Son derece cömert ve iyilikseverdir. Etrafındaki insanlara merhametli ve insaflı davranır. Adet ve ananelere, görgü kurallarına uygun hareket eder." Türk İslam edebiyatının öne çıkan eserlerinden olan

Kutadgu Bilig'in yazılmasının üzerinden dokuz asrı aşan bir zaman geçmiştir. Ancak insanlık hala ideale ulaşmak için çabalyor. Bize düşen Balasagunlu bilgenin son sözüne kulak vererek onu unutmamak ve eserlerindeki ideal insana ulaşmaya çalışmaktır.

**Unutma mini ay oğluğ tirig
Özüm dünyada kodsza töpense yirig**
*"Unutma beni ey okuyucu er!
Dünyayı koysan, üstüme döşense yer."*

Kutadgu Bilig'den Örnekler:

Bilgiyi bedük bil ukusuñ uluğ
Bu iki bedütür ödürmiş kuluğ
*"Bilgiyi büyük ve aklı ulu bil;
sekin kulu bu iki şey yüceltir."*

Bilgisiz kişi barça iglig bolur
Iglig enlemese kişi terk olür
*"Bilgisiz insan tümüyle
hastalıklıdır; hastalık tedavi
edilmezse insan hemen ölür."*

Bu kök turgulı ol könlük töri
Töre artasa kök turumaz öri
*"Şu göğün direğidir doğru
töre, töre bozulsa gök duramaz
ayakta."*

Ölümüg unutma işigin kalın
Özünü unutma tıp aslın bilin
*"Ölümü unutma, hazırlığını
bil; özünü unutma, kök aslını bil."*

Ukuş kayda bolsı uluğluk bulur
Bilig kimde bolsı bedüklik alur
*"Akıl nerede olursa orası
yücelik kazanır, bilgi kimde olursa, o,
büyük olur."*

KAYNAKÇA

1. ARAT, Reşit Rahmeti, Kutadgu Bilig I Metin, TDK Yayınları, Ankara, 1979.
2. ERCİLAŞUN, Ahmet Bican, Başlangıçtan Yirminci Yüzyıla Türk Dili Tarihi, Akçağ Yayınları, Ankara, 2006.
3. KAFESOĞLU, İbrahim, Kutadgu Bilig ve Kültür Tarihimizdeki Yeri, Kültür Bakanlığı Yayınları, İstanbul, 1980.

Ne Okumalıyız?



Bir Bilim Adamının Romanı/Oğuz ATAY

"Profesör, "Mustafa, önce yakın çevresinden başlayarak herkese her şeyi anlatmaya, herkesi aydınlatmaya başladı." diyerek yeni bir konuyla uğraşacağını haber verdi genç adama. Önünde notlar, yazılar, makaleler vardı. "Bakalım Mustafa daha neler düşünmüş, nelerle uğraşmış?" dedi. "



Son Kuşlar/ Salt Falk ABASIYANIK

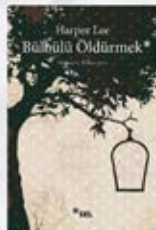
"Tabiat, bir Van Gogh dehasıyla önümüze çizilivermişti. Şimdi Kınal'nın bu yamacı hacimsiz bir şekilde, düz bir sath gibi kayaları, renk renk toprakları, yeşilli, beyazı, kiremit, gri rengiyle sisin içine büyük bir pano, devasa bir Van Gogh gibi asılmıştı. Birden değişiyor, bozuluyor, oyun devam edip gidiyordu. Bir sis parçası yerinden süratle kalkıp bir rengi yavaş yavaş güçlkle bozuyor, siliyor kalktığı yeri açıyordu. Açıyordu ama şekiller hala hacmini almıştı. "



Bütün Şiirleri / Sabahattin Ali

Göklerde kartal gibiydim,
Kanatlarımdan vuruldum;
Mor çiçekli dal gibiydim,
Bahar vaktinde kırdım.

Yar olmadı bana devir,
Her günüm bir başka zehir;
Hapishanelerde demir
Parmaklıklara sarıldım.



Bülbülü Öldürmek / Harper LEE

"Bir gün okulda düşünmek zorunda kaldım. Haftada bir kez güncel olaylar dersimiz vardı. Her çocuk gazeteden bir haber kesmek, o haber içeriğini iyice öğrenmek ve sınıfa açıklamak zorundaydı. Bu uygulamanın çeşitli dertlere deva olduğu iddia ediliyordu: Arkadaşlarının karşısında ayakta durmak çocuğu soğukkanlılığını korumaya ve duruşuna dikkat etmeye özendirdi; kısa bir konuşma yapmak çocukta sözcük bilinci oluşmasına yol açardı; güncel bir olayı öğrenmek belleğini güçlendirirdi; tek başına öne çıkmak onda her zamankinden fazla gruba dönme isteği yaratırdı. "



Olasılıksız / Adem FAWER

Yirmi yedi dakika sonra, Caine derin bir nefes alıp sınıfa girdi. Arkadaki bir sırayı gözüne kestirip oturdu. Kalbi çok hızlı atıyordu, ama bayılacakmış gibi hissetmiyordu kendini. Bu sadece bir odaydı. Dersi veren de kendisi değildi. Yerinde kaldığı sürece sorun çıkmayacaktı. Sınıfın önünde duran Doc, eline bir tebeşir alıp, kocaman harflerle tahtaya yazdı: Olasılık, sıksıdır.



Saatleri Ayarlama Enstitüsü / Ahmet Hamdi TANPINAR

O yaştaki bir saatin olup da içinde ne var diye merak etmemek kabîl midir? Hele insan, benim gibi çocukluğu boyunca ayakta bir saatin adeta bir büyü gibi zaptettiği bir evde yaşamış olursa! O zamana kadar azar, takdir belası saatlere yalnız dışlarından bakmakla yaşamıştım. Onları sadece seyrediyor, varlıklarından lezzet alıyordum.



Elveda Güzel Vatanım / Ahmet ÜMIT

"Ölüm, şehirlerimizi kaybetmekle başlar." Kim söylemişti bu cümleyi hatırlamıyorum. Ne yazık ki doğru... Doğru, lakin eksik. Ölüm, şehirlerimizi kaybetmekle başlar, vatanımızı kaybetmekle neticelenir. Sahi nedir vatan? Bir toprak parçası mı, uçsuz bucaksız denizler, derin göller, yalçın dağlar, verimli ovalar, yemyeşil ormanlar, kalabalık şehirler, tenha köyler mi? Hayır, bütün bunların ötesinde bir anlam taşır vatan. Ne sadece toprak parçası, ne su havzaları, ne ağaç silülesi... Annemizin şefkati, babamızın saçlarına düğün ak, ilk aşkımız, doğan çocuğumuz, dedelerimizin mezarlarıdır vatan... Vatani olmayan insanın hayatı da olmaz.



LİNOL BASKI

■ Estetik bakış, tecrübe, çalışma ve en çok da sabır...

Sanatta tema, konu ve anlatım, "özgü" meydana getirir. Her ne kadar eser, dış olay gibi görülsede esas olan "tema"nın estetik sunumudur. Biçim, duygu ve düşünceleri barındırmasıyla var olmaktadır. İster dışavurumcu olsun, ister fivist, ister resim olsun, ister heykel veya fotoğraf... Tümünü bir sanatçının kendi duygu ve düşüncelerini barındırmaktadır. Başedeki çeşitlilik, düşüncelerden kaynaklanır. Her düşünce, duygu, farklı biçimleri doğurur.

Bir çeşit özgün baskı tekniği olan linol baskı ise, nispeten basit malzemeler kullanarak evde yapabileceğiniz ve muazzam keşif alacağınız, en kolay yöntemlerden biridir. Bu yazımızda hem bu tekniğe dair bilgi vermeye hem de denemeye için bazı ipuçlarını sunmaya çalışacağız.

Çağdaş TURAN
Görsel Sanatlar Öğretmeni

Baskı, kelime ve resimlerin mekanik olarak matrikkek kullanılarak çoğaltılmasıdır. Amaç, bir sanatsal görselden çok



miktarda çoğaltılmaktır. Çeşitli araç ve malzeme kullanarak doğrudan veya kalıplar yolu ile kâğıda veya benzeri malzeme üzerine sanatçı tarafından yapılarak basılan resimlere "özgün baskı resim" denir.

Oyularak yapılmış kalıplardan resim basma (yüksek baskı) tekniğinin ortaya çıkışı III. yy'da Çin'e kadar uzanır. Uzakdoğu ülkelerinde başlayan baskı sanatı daha sonra Batı'ya kayarak 14. yy'da başlamak üzere, 18. yy'a kadar devam etmiş ve kitap resimleme sanatının doğmasına sebep olmuştur.

19. yy ikinci yarısından başlayarak; sanat tarihindeki Manet, Renoir, Cezanne gibi isimlerle başlayan, daha sonraları Francisco Goya, H. Matisse, Van Gogh ve Gauguin ile devam eden tüm sanatçılar baskı sanatından etkilenerek çeşitli incelemeler yapmışlardır.

Yakın dönem Türk sanatçılarından Turgut Zaim, Ferik Apa ve Mustafa Asher linol

baskı; Nevzat Akoral, Fevzi Karakoç ve Musammar Bakır ise ağaç baskı tekniği ile çalışmalar yapmışlardır.

BELLİ BAŞLI ÖZGÜN BASKI TEKNİKLERİ:

1. Çukur Baskı (Gravür)
 1. 1. Ağaç Gravür
 1. 2. Aside Yedirme
 1. 3. Leke Baskı
2. Düz Baskı
 2. 1. Taş Baskı (Litografi)
 2. 2. Ofset Baskı
3. Şablon Baskı (Serigrafi)
4. Yüksek Baskı
 4. 1. Ağaç Oyma
 4. 2. Linol Baskı
5. Dijital Baskı

Grafik sanatlar arasında ele alınan linol baskı, adını linol yani linolyumdan alır. Uygulamada kalıp olarak, linolyum malzemesi kullanılmaktadır. Linolyum; beziryağı, doğal reçine, mantar tozu, talaş, kireçtaşı ile sıvanmış kendir dokumasından yapılan; rulo veya tabaka şeklinde bulunabilen bir zemin kaplama gerecidir (bir çeşit muşamba). Bu malzemenin tercih edilme nedeni;

linolyumun uzun ömürlü oluşu, saklama kolaylığı ve en önemlisi yumuşaklığı sayesinde kazırken sağladığı rahatlıktır. Linol, hobi veya sanat malzemesi satan kartasiyelerden temin edilebilmektedir.

Gerekli Malzemeler (Başlangıç için yeterli):

- Linolyum
- Linol oyma bıçakları
- Rulo merdane
- Matbaa mürekkebi
- Mürekkebi emen kâğıt
- Tahta kaşık
- Düz bir zemin (cam, kullanmadığımız bir tepsi vb.)



Uygulama Aşamaları:

Önceden tasvir edilmiş özgün lekesele bir çalışma; karbon kâğıdı, şeffaf pergament ya da aydınlatma kâğıdı yardımıyla linol kalıba aktarılabilir gibi, tükenmez kalem ile linol üzerine doğrudan çizim de yapılabilir.

Çizimimiz yapacağımız resimden biraz büyük olarak kesilen muşambanın parlak yüzüne aktarılır. Baskı oluştururken ortaya çıkan görüntü, kâğıtta bir ayna görüntüsü şeklinde yer alacağına da hatırlatmakta fayda var.



Daha sonra linol üzerinde açık renk olmasını istediğimiz alanlar çeşitli profillerdeki linolyum bıçakları ile kazınırken, siyah (veya renkli) olmasını istediğimiz alanlara ise dokunulmaz.



Oyma işini yaparken, sol elle muşamba levha istenilen yönde tutularak çalışma kolaylığı sağlanır. Sağ elle de oyma işlemi yapılır. Kazama yapılırken tamamen temizlemek yerine, tarama yöntemi daha hoş bir görüntü verdiğinden genellikle bu teknik kullanılır. Linolü delinmek için çok derin kazınmaya özen gösterilmelidir.



Şimdi kalıbımız boyama için hazır... Küçük bir miktar mürekkep, eşit miktarda linol kalıba sürülebilmesi için, önce birkaç kez pürüzsüz bir yüzeyde (ben özellikle bu iş için bir tepsi

kullanıyorum) ileri geri hareketlerle ruloya yedirilir. Kalıp, rulo ile yedirilerek iyice boyanır.



Baskı için kullanılacak kâğıtlar mat olursa daha iyi sonuçlar alınır. Baskı yapılacak kâğıt, yukarıdan ve sırtınımayı önleyerek, tek bir hamle ile kalıba yatırılır. Önce elimiz daha sonra ise; mümkünse pürüzsüz bir tahta kaşık, sabit basınç uygulayarak, kâğıdan tüm yüzeyinde birkaç kez gezdirilir.



Bu şekilde boyalı kâğıtlar aynen geçmiş olur. Bu çalışma tekrarlandıkça istediğimiz sayıda resim elde etmiş oluruz. Linolyum baskıda, her renk için ayrı kalıp hazırlanarak; açıktan koyuya, yumuşaktan canlıya baskı şeklinde sara ile renkli resimler de basılabilir.

Dergimizin 52-53. sayfalarında, öğrencilerimizin önce gereksiz ölçüde zahmetli bulduğu; sonraları ise yapmaktan büyük keyif aldığı linol çalışmalarımızı görebilirsiniz.

Phrygische Tal

Auf den Spuren der Phrygier



Anatoliens.

Eskişehir, eine bis vor zwei Jahrzehnten verschlafene anatolische Stadt, hat sich zum kulturellen Zentrum Nordwestanatoliens entwickelt: Zwei Universitäten, Sinfonieorchester, städtisches Theater, Kulturzentrum und mehr als 30.000 Studenten haben der Stadt Leben und das Kultur eingehaucht.

Eskişehir ist gleichzeitig auch ein guter Standort für Ausflüge in das südliche gelegene Phrygische Tal mit seinen zahlreichen, beeindruckenden Kybelestatuen.

Eskişehir hat eine lange hethitische, phrygische, römische, byzantinische und osmanische Geschichte. Eine Wanderung durch Zentralanatolien ist eine Begegnung mit den ältesten Kulturen der Welt. Die Landschaft Phrygiens besteht vorwiegend aus einer Hochebene mit teilweise tief eingeschnittenen, engen Flußhälern und vereinzelt, meist nicht hohen Gebirgen (Murad Dağı).

Das Phrygische Hochland im Nordwesten Zentralanatoliens gelegen misst von Norden nach Süden ca. 100 km und Westen nach Osten ca. 50 km Luftlinie. Wichtige Begrenzungspunkte des Phrygischen Hochlandes (900-1000 Meter hoch) sind die größeren Städte Eskişehir, Kütahya, Afyon sowie die Kleinstadt Seyitgazi. Das phrygischen Hochland erreicht mit dem Gipfel des Türkmen Dağı eine Höhe von 1829 m. Der größte Teil des Berglandes ist von vulkanischem Tuff bedeckt. Auf den Tuffplatte aus errichteten die Phrygier befestigte Siedlungen, Burgen und meißelten Grabkammern, Reliefs und Kultmonumente in die Felswände. Die geschichtliche Herkunft der Phrygier, der Untergang und die Assimilation mit anderen Völkern liegt auch heute noch weitgehend im Dunkeln. Eine Königsliste nennt mehrere Herrscher gleichen Namens zu verschiedenen Zeitepochen. Der sagenumwobene Midas sowie der Staaten- und Stadtgründer Gordion sind historisch belegt.



Die Stadt Eskişehir wurde im ersten Jahrtausend v. Chr. am Fluss Porsuk von den Phrygern gegründet und liegt an einer der wichtigsten Kreuzungen

Die Midas-Stadt (Midas Şehri)



Die Midas-Stadt erlebte ihre kulturelle Blüte wohl nicht zu Midas Zeiten, sondern im Reich der Lyder, die das Erbe der Phrygischen Herrschaft antraten. Alexander der Große hat die Stadt, als er das Hochland durchquerte, noch besucht. Unter seinen Nachfolgern wurde sie verlassen. Dass der Ort in späterer Zeit noch einmal besiedelt wurde, zeigen byzantinische Haus- und Grabanlagen in dem einzelstehenden Tuffsteinblock nördlich des Midas-Monuments. Im 5./6. Jh. begann dann die Entvölkerung des Phrygischen Hochlandes. Heute liegt unterhalb der Midas-Stadt das weiträumige Dorf Yazlıkaya, das von Tscherkessen bewohnt ist, die in der zweiten Hälfte des 19. Jh. hierher ungesiedelt wurden.

Das Midas-Monument (Midas Mezarı)



8. Jh. v. Chr. stellt die Front einer Kultstätte dar, vergleichbar mit der Front eines Tempels. Im zentralen Teil der Anlage, die wie fast alle Phrygischen Kultfassaden nach Osten ausgerichtet ist, befindet sich die Nische mit der Statue der Kybele. Oberhalb der Fassade, die

geometrische Muster im Flachrelief überziehen, erkennt man auf der linken Seite eine große phrygische Inschrift. Zwei Wörter lassen sich identifizieren.

FANAKTEI und MIDAI; Name des großen Phrygischen Königs Midas.



Fährt man von Yazılıkaya zum Dorf Çukurca, sieht man links in der Felswand die Arezastis-Fassade aus der Mitte des 6.Jh.v.Chr. Die Fassade erhielt ihren Namen nach zwei Wörtern aus der langen griechischen

Inschrift: MATEPAN APEZASTIN. Von Çukurca führt unmittelbar vor dem Ortseingang ein Feldweg nach links zu der schon von weitem sichtbaren Fassade von Gerdek Kaya. Diese Grabanlage stammt aus römischer Zeit.



Kümbet

Der reizvolle Ort Kümbet etwa 3 km östlich der Straße (38 km vor Seyitgazi) ist schon von weitem wegen seiner markanten Türbe auf dem Felsplateau auszumachen. Der Ort liegt auf einem spornartigen Felsbrücken, dessen Ostkante senkrecht abfällt und das weitere, nordöstliche

verlaufende Kümbet-Tal beherrscht die imposante Festung Asar Kayalan bei Yapudak. Im oberen Teil des Dorfs liegt an der Ostseite ein aus dem Felsen herausgemeißeltes Kammergrab, das wegen seiner figürlichen Darstellungen (Arslan aplan Türbesi) Löwen-Tiger-Grab heißt, aber auch als Grab des Salon bekannt ist. Das heute sichtbare Relief stammt aus römischer Zeit, in der das Grab wiederverwendet wurde.

Rechts ist ein Stir und linke in Gorgone zu erkennen. Auf dem Plateau wurde eine Tekke gegründet und eine kleine oktagonale Türbe errichtet, die von einem alten türkischen Friedhof umgeben ist.

In der zweiten Hälfte des 18.Jh. war Kümbet die Residenz des derebey Yanım Ağa, dessen Wohnsitz in beherrschender Lage auf der Felsenspitze lag. Die Fundamente und einige Mauerteile wurden aus dem Felsen herausgeschlagen.



Yazılıkaya



Yazılıkaya (beschriebener Fels) war ein herausragendes hethitisches Heiligtum. Die ehemalige Hethiter Hauptstadt Hattusa und das Heiligtum Yazılıkaya waren eng miteinander verbunden. Beide Orte liegen im Halysboden, östlich des Flußgebiets des antiken Halys (Kızılırmak), auf der Nordseite des Akcağaç Tepesi, der zur Bozok-Hochebene gehört. Vom Großen Tempel von Hattusa führte in hethitischer Zeit ein Prozessionsweg zum Heiligtum von Yazılıkaya. Dieser Weg ist heute nicht mehr vorhanden ist aber aufgrund der topografischen Lage der Region rekonstruierbar. Der Prozessionsweg führte wahrscheinlich vom nördlichen Ende der Unterstadt durch ein bislang nicht entdecktes Tor. Der Weg durchquerte einen seichten Bach und verlief nach Norden. Er folgte dabei einem noch erkennbaren Rinne entlang der Stadtmauer.

Die weiteren Wegführung



passierte die Felsgruppe Osmanlıkaya. Hier befanden sich neben einer Quelle eine hethitische Begräbnisstätte.

*İyi gider
Kışın ayazında
Bay, sobanın yanında...
İst geversin,
Bıtır çıtır baxlama...
Tereyağını halisinden sür
Elinde varsa...
Güğüm tıngır mingir,
Odaya dolsun seda...
İyi gider
Akrabayla, eşle, dostla...
.....*

*İyi gider
Baharda rengârenk
Saçlarında çiçek
Uçuşsun her yerde
Beşit çeşit kelebek...
Boyu, huyu da olursa denk
İyi gider
Omzumda başı
Eli elimde olsun tek...
.....*

*İyi gider
Aşsan eğer
Ekmele soğan
Zeytin ve peynir
De varsa yanında...
Karşında sensen duran
Her şeye değer,
Yaşamak güzel..*

*İyi gider
Sohbet
Kahve, yanında çikolata
İyi gider
Yüzünde ben
Bende sen...
.....*

*İyi gider
Bayramlarda
Ana, baba
Gözünden öpmek ister
Evladını doyasıya
Sevgi saksıya
Saygı dalına
Aşkla sula...
İyi gider
Yalnızlığa
Törün torba
Her etrafta...
.....*

*İyi gider
Dertliye sırdaş
Olmalı yoldaş
Kele kardaş...
Kuzur ekmek.
Güven sofradır...
Mutluluk tatlısı,
Sevmek tuzu...
Sevilmek iftarsa,
Aşk hurmadır...
İyi gider sevdiğim
İyi gider
Ben
Ben yanımda ol yeter...*

GEZİMİZ

Okulumuzun Gezi Kulübü; Okul Müdürümüz Ebru TÜRKANIK, öğretmenlerimiz Kasım ŞİMŞEK, Melike KARAPAZAR ve Nihal YİĞİTER rehberliğinde; İstanbul Sabancı Üniversitesi ve İstanbul Üniversitesi'ni gezerak yetkililerden bilgi aldı.



2016 MEZUNLARIMIZIN ÖSYS YERLEŐTİRME SONUÇLARI



Adı Soyadı	Program Adı	Üniversite Adı
YAVUZHAN DOĞDU	Almanca Öğretmenliği	Trakya Üniv. (Edirne)
MELİSA ŐEN	Coğrafya	Çanakkale Onsekiz Mart Üniv.
İPEK OKUTAN	Tarih	Eskişehir Osmangazi Üniv.
BETÜL UYLAŐ	İngilizce Öğretmenliği	Kocaeli Üniv.
E. ASLHAN KÜÇÜKTOPÇU	Bankacılık ve Sigortacılık	Anadolu Üniv. (Eskişehir)
ELİF NUR BULUŐAN	Tarih	Marmara Üniv. (İstanbul)
H. CEREN GÜNDOĐMUŐ	Almanca Öğretmenliği	Anadolu Üniv. (Eskişehir)
BÜŐRA YATIK	Maliye	Eskişehir Osmangazi Üniv.
EBRU BİLGİ	Matematik	Anadolu Üniv. (Eskişehir)
ALİHAN DEMİR	Kamu Yönetimi (İÖ)	Dumlupınar Üniv. (Kütahya)
EMRE CAN ALTIN	Matematik-Bilgisayar	Eskişehir Osmangazi Üniv.
ELEYSA NUR KOÇA	Tarih	Eskişehir Osmangazi Üniv.
HALİL MEKT ERSÖY	Karşılaőtırmalı Edebiyat (İÖ)	Eskişehir Osmangazi Üniv.
GÜZEM SEZGİN	Bankacılık ve Finans	Çankırı Karatekin Üniv.
FATMA NUR SAB	İngilizce Öğretmenliği	Gazi Üniv. (Ankara)
MERVE BOZKUKT	Kamu Yönetimi (İÖ)	Dumlupınar Üniv. (Kütahya)
CEYDA GÖZLEV	İktisat	Dumlupınar Üniv. (Kütahya)
BUSE NUR KARAOĐLU	Alman Dili ve Edebiyatı (İÖ)	Sakarya Üniv.
MURAT KAR	Turizm İřletmeciliđi	Eskişehir Osmangazi Üniv.
NAZLI YILMAZ	Sivil Havacılık Kabin Hiz. (Ücr.)	Kapadokya MYO (Nevşehir)
KÜBRA ÇELİK	İngiliz Dili ve Edebiyatı (İÖ)	Karabük Üniv.
SELAHATTİN EĐE	Türk Dili ve Edebiyatı	Gazi Üniv. (Ankara)
FİDAN KAYA	Tarih	Uludağ Üniv. (Bursa)
FURKAN ÇALIŞIR	İktisat	Bandırma Önyedi Eylül Üniv. (Balıkesir)
SULTAN BIÇEN	Türk Dili ve Edebiyatı	Gazi Üniv. (Ankara)
C. GÜZEM YILDIRIM	İngiliz Dili ve Edebiyatı	Yıldırım Beyazıt Üniv. (Kayseri)



**Bağımlılıkla Mücadele Semineri
Kermes
ve
Dış Sağlık Eğitimi düzenledik**





Cumhuriyetimizin 93. yılı okulumuzda coşkuya kılındı.



10 Kasım'da Büyük Önderimizi bir kez daha özlemle andık.

Sınıfl arası bilgi yarışması düzenledik.



Okulunuzda Demokrasi ve İnsan Hakları konulu eğitim verilmiştir.





Fizik derslerimiz... "Bilimsel tek yolu deneyimlemektir." dedik ve bilimsel çalışmalarla hız verdik.



Genç Başarı Eğitim Vakfıyla beraber yürüteceğimiz "Genç Girişimler İht. Şirketi" projesine başlıca. S&B geliyor...



Zooloji Müzesi,
Şehir Suyu
Arıtma Tesisi,
Kalabak Dolun
Tesisleri ve Gevi
Dönüştürme
Tesislerini
gezdik.



Yeşilay Cemiyetinin kış aylığı yıl dönümünde "Sağlıklı Yaşam İçin Bisikletini Al Gel" etkinliğine katıldık.



A.Ü. Eğitim Fakültesi Almanca Öğretmenliğinden M.A. Geraldine RACHE (Okunmuş) ve Almanca Öğretmenimiz Nebahat TETİK, okunmuş dil sınıfı öğrencilerine Almanca Öğretmenliği hakkında sunum yapmıştır.

FAALİYETLERİMİZ



Her sene olduğu gibi, bu sene de satranç turnuvaları düzenledik.



İŞKUR yetkililerince okulumuzda söyleşi gerçekleştirildi.



Münazara çalışmalarımız bu yıl da devam etti.



Öğrencilerimizle birlikte niyatroya girdik.



Sanat atölyemizden görüntüler...

**YILMAZ ÇETİNTAŞ
ANADOLU LİSESİ**

SERGİ

*Öğrencilerimizin hazırladığı
karma resim sergisine davetlisiniz.*

Yer: Fethiye Kanuni AVM, Kat:2
Sergi Açılış: 20 Mayıs 2017 18:00
Sergi Süresi: 26-21 Mayıs 2017

YILMAZ ÇETİNTAŞ ANADOLU LİSESİ

BAHAR ŞENLİKLERİ



KONSER

12 Mayıs 2017 Cuma/Saat: 19.30

Yer: Hacı Süleyman Çakar Kız Anadolu Lisesi Konferans Salonu



2016-2017 MEZUNLARIMIZ



Okulumuz 12. sınıf öğrencisi **FURKAN UZUN**, 6-10 MART 2017 tarihlerinde düzenlenen; Taekwondo Freestyle Müsabakalarında, Mıx kategorisinde Türkiye 2.ligi, Ferdi kategorisinde Türkiye 3.ligi, Yüksek Sıçrayarak Tahta Kırq kategorisinde Türkiye 4.ligi, Dönüşlü Kırq kategorisinde Türkiye 7.ligi olarak büyük bir başarısını altına yazmasını atmıştır. Bu büyük başarılarından dolayı kendisini tebrik ediyor, başarılarının devamını diliyoruz.



Öğrencimiz Furkan Uzun ve **Çim Hokeyi Gençler A Grubu Eskişehir İİ 1.'si** olan takımı; Okul Müdürü Ebru Türkkan ve Beden Eğitimi Öğretmeni Emine Cansık ile birlikte Tepebaşı İlçe Milli Eğitim Müdürlüğünde Bolent Üzmez' makamında ziyaret ettiler.



FAALİYETLERİMİZ

"Grec Grişmeler İle Şirketim" projesi kapsamında kurulan Şirketin Genel Müdürü Mert Ali Mert (10-D) ve arkadaşları; kendi ürettikleri kokulara, geri kazandıktan cam şişeleri, kendi markaları **S&B** (Sesli of Bottle) adı altında satarak; hem geri dönüşümü desteklemeyi, hem de ekonomik değeri olan yeni ürünler ortaya koymayı hedefliyorlar.



Öğrencilerimiz Beyin Farkındalığı Haftası etkinlikleri çerçevesinde düzenlenen laboratuvar turlarına ve "Kuantum Fizik ve Bilim", "Uyku Sorunu", "Sağlık Hizmetlerinde Müzik Uygulamaları: Nörolojik Müzik Terapi", "Stres Nöronlarımız Nasıl Çalışır?", "Bonsai Zehirlenmeleri", "Malsitriyon ve Beyin Sağlığı", "Madde Bağımlılığı ve Süistimali", "Dönüşüm Nörolojik Temelleri", "Çocuklarda Nörolojik Beceriksizlikler Önlenebilir mi?", "Çizimlerle Çocukları Anlamak", "Çocuklarda Baş Ağrısı" ve "Epilepside İli Yürüm" konulu konferanslara katıldı.



Beslenme Doçtu Okul Projesi kapsamında, öğrencilerimiz Tepebaşı Belediyesi Kapalı Pazarı'na gezdiler.







TÜRKÇE DERSİ GİBİ SEVDİM SENİ

Türkçe dersi gibi sevdim seni;
Öznesi, nesnesi, yüklemi gibi...
Bazen gizli öznenmiş belki.
Anlamına göre cümlelerde
Olumluyu seçtim genelde,
Sırf sen varsın diye...
Sıfatlarda hep seni kullanırdım
Şirin sen, tatlı sen, güzel sen...

Türkçe dersi gibi sevdim seni
Bazen şairim, bazen yazarımdın.
Metinlerde satır başım,
Hikâyeler seninle başlasın, seninle bitsin...

Türkçe dersi gibi sevdim seni
Öznem sen ol,
Yüklemim de sen.
Şürim ve metnim;
Mutluluk sıfatım, zamirim sen ol
Sen ol hayatımda, hep sen ol...

BİFAŞ

BÜRO MAKİNALARI ELEKT. SAN. TİC.



Kadir Altinkaynak



ÖZEL SERVİS

Fotokopi - Fax - Yazıcı Satış ve Servis

Gökmeşdan Mah. Sarper Cad. No: 12/C ESKİŞEHİR

Tel: 0222 220 03 46 Fax: 0222 221 02 37 Gsm: 0 554 545 61 55

bifasburo@mynet.com

Makineniz BİFAŞ Güvencesi Altındadır.

domates
biber



EV YEMEKLERİ

EV ÇORBALARI



Tel: 0222. 330 57 69 - Gsm: 0541. 760 69 57
Şirintepe Mh. Karaca Sk. No:4 Eskişehir
(Petek pastanesi karşısı)



PROJE-İNŞAAT-TAAHHÜT

www.egemenproje.com

0 222 233 85 85 · 0 222 230 72 72